

# Natures et fonctions des mots

## 1) Définition

★ Reconnais-tu l'identité de cet acteur ? .....



★ Quels rôles joue-t-il dans les portraits ci-dessous ?



## Retenons :

Un mot est un peu comme un acteur :

- il a une identité : c'est sa ....., ce qu'il est ;
- comme un acteur qui change de rôle en fonction du film dans lequel il joue, le mot peut aussi jouer un ou plusieurs rôles différents selon les phrases dans lesquelles on le retrouve : c'est sa .....

## 2) Les natures de mots

### Mots variables

<b>Le nom</b> <i>Désigne un être, un objet, une idée, un animal...</i>	NOM COMMUN/PROPRE	sorcier / Harry
	NOM ANIMÉ/INANIMÉ	chat / bic
	NOM CONCRET/ABSTRAIT	livre / lecture
	NOM HUMAIN/NON HUMAIN	professeur / film
	NOM COMPTABLE/NON COMPTABLE	bonbon / (du) sel
	NOM COLLECTIF/NON COLLECTIF	équipe / joueur
	NOM SIMPLE/COMPOSÉ	Bibliothèque/ arc-en-ciel
<b>Le verbe</b> <i>Désigne une action ou un état.</i>	VERBE D'ACTION	Manger, jouer, parler, peindre...
	VERBE D'ÉTAT	Être, sembler, demeurer, paraître...
<b>Le déterminant</b> <i>Précède le nom, détermine son genre et son nombre</i>	DÉT. ARTICLE DÉFINI	Le, la, les, l'
	DÉT. ARTICLE DÉFINI CONTRACTÉ	à/de + le/les = au(x), du, des
	DÉT. ARTICLE INDÉFINI	Un, une, des
	DÉT. ARTICLE PARTITIF	<u>Du</u> pain, <u>de la</u> limonade, <u>des</u> sous
	DÉT. POSSESSIF	Mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses...
	DÉT. DÉMONSTRATIF	Ce, cet, cette, ces...-ci, ...là
	DÉT. INTERROGATIF	Quel, quelle, quels, quelles ?
	DÉT. EXCLAMATIF	Quel, quelle, quels, quelles !
	DÉT. INDÉFINI	Chaque, plusieurs, quelques, divers...
DÉT. NUMÉRAL	Un, deux, cinq, soixante-six...	
<b>L'adjectif</b> <i>Précise généralement un nom en lui apportant des informations supplémentaires</i>	ADJECTIF QUALIFICATIF	Un <u>nouveau</u> jeu, une série <u>drôle</u>
	ADJECTIF NUMÉRAL ORDINAL	Le <u>premier</u> candidat, la <u>troisième</u> fois
	ADJECTIF NUMÉRAL CARDINAL	Les <u>deux</u> rescapés, la page <u>sept</u>
	ADJECTIF INDÉFINI	Une <u>autre</u> fois, les <u>mêmes</u> goûts
	PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ COMME ADJ.	L'animal <u>fatigué</u> se reposait.
	ADJECTIF VERBAL	C'est un argument <u>convaincant</u> .
<b>Le pronom</b> <i>Remplace souvent un nom, un autre pronom ou un groupe nominal (en prenant son genre et son nombre)</i>	PR. PERSONNEL	Je, tu, il, elle, nous, vous, ils, moi, toi, en...
	PR. DÉMONSTRATIF	Celui, celle, celui-ci, celle-ci, ceux, ça...
	PR. POSSESSIF	Le mien, le tien, le sien, le nôtre, le leur...
	PR. INDÉFINI	L'un, personne, certains, plusieurs...
	PR. NUMÉRAL	Combien de jeux as-tu ? <u>Vingt</u> .
	PR. RELATIF	Qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle...
<b>L'adverbe</b> <i>Précise généralement un adjectif, un verbe ou un autre adverbe en lui apportant des informations, des nuances supplémentaires</i>	ADV. DE NÉGATION	Ne...pas, ne...plus, ne...guère...
	ADV. DE TEMPS	Hier, toujours, jamais, souvent...
	ADV. DE LIEU	Ici, ailleurs, partout, autour...
	ADV. D'INTENSITÉ, DE QUANTITÉ	Très, fort, peu, beaucoup, énormément...
	ADV. DE MANIÈRE	Soigneusement, bien, vite...
	ADV. DE DOUTE	Probablement, peut-être, sans doute...
	ADV. D'AFFIRMATION	Effectivement, bien sûr...
	ADV. COMPARATIF	Moins...que... ; plus... ; le plus... ;
<b>Le mot-lien</b> <i>Assure la liaison entre plusieurs groupes de mots</i>	CONJONCTION DE COORDINATION	Mais, ou, et, or, ni, car
	ADVERBE DE COORDINATION	Puis, alors, cependant, donc...
	CORRÉLATIF	Et...et..., ni...ni..., soit...soit...
	CONJONCTION DE SUBORDINATION	Parce que, si, quand, afin que...
	PRÉPOSITION	À, dans, par, pour, en, vers, avec, de...
<b>L'interjection</b>	<i>Exprime un sentiment, une émotion</i>	Aïe, ouille, berk, boum, brrrr...

### Mots invariables

#### LE CENTRE D'UN GROUPE DÉFINIT SA NATURE :

- ★ Groupe nominal : [ un beau jeu de société ]
- ★ Groupe nominal prépositionnel : [ SUR l'ordinateur ]
- ★ Groupe infinitif : [ ne pas fumer dans les restaurants ]
- ★ Groupe adjectival : [ heureux de te rencontrer ]
- ★ Groupe pronominal : [ lui qui n'a que 16 ans ]
- ★ Groupe adverbial : [ vraiment très bien ]
- ★ Groupe verbal : [ mange du chocolat noir ]

#### UNE PHRASE PEUT ÉGALEMENT CONTENIR PLUSIEURS PROPOSITIONS (GROUPES DE MOTS CONTENANT UN VERBE) :

- ★ Prop. enchâssée relative :  
Je lis le livre [ que tu as acheté ].
- ★ Prop. enchâssée complétive :  
Tu veux [ que je vienne avec toi ] ?
- ★ Prop. enchâssée circonstancielle :  
[ Quand je pense à toi ], mon cœur s'emballe.

### 3) Les fonctions

#### Fonctions dans la phrase

<b>Sujet</b>	NOM / GROUPE NOMINAL	<b>La science-fiction</b> est un genre littéraire.
	PRONOM	Chaque jour, <b>je</b> vais à l'école.
	INFINITIF	<b>Se reposer</b> est parfois nécessaire.
	PROP. ENCHÂSSÉE	<b>Que tu pulvérises ce record</b> serait formidable.
<b>Complément direct du verbe (CDV)</b>	NOM/GROUPE NOMINAL	Chaque jour, je lis <b>un livre</b> .
	PRONOM	Je <b>te</b> remercie.
	INFINITIF	J'aime beaucoup <b>jouer</b> .
	PROP. ENCH. COMPLÉTIVE	Je veux <b>que tu réussisses cet examen</b> .
<b>Complément indirect du verbe (CIV)</b>	GNP	Ma sœur parle <b>à son copain</b> .
	PRONOM	Lucas <b>m'</b> a offert un cadeau.
	GROUPE INFINITIF	L'ordinateur se met <b>à bugger</b> .
	PROP. ENCH. COMPLÉTIVE	Je m'attends <b>à finir ce jeu</b> aujourd'hui.
<b>Attribut du sujet</b>	ADJECTIF QUALIFICATIF	Stéphanie semble <b>malade</b> .
	NOM / GROUPE NOMINAL	Mon père est <b>un héros</b> .
	GNP	Je reste <b>de marbre</b> .
	PRONOM	Ces enfants <b>le</b> deviennent.
	ADVERBE	Ce livre paraît <b>bien</b> .
	PROP. ENCHÂSSÉE	Le fantastique est <b>ce que je préfère</b> .
<b>Attribut du CDV</b>	ADJECTIF QUALIFICATIF	Je le trouve <b>fantastique</b> .
	GN	Son âme sœur ? Il me considère <b>comme la sienne</b> .
<b>Complément du verbe passif (d'agent)</b>	GNP	La souris a été mangée <b>par le chat</b> .
	GROUPE PRONOMINAL	Harry Potter est adoré <b>de tous</b> .
<b>Complément du verbe impersonnel</b>	GROUPE NOMINAL	Il pleut <b>des cordes</b> .
	GNP	Il est question <b>de ton avenir</b> .
	PRONOM	Il <b>le</b> faut !
	ADVERBE	Il neige <b>encore</b> ...
<b>Complément du présentatif</b>	NOM / GROUPE NOM.	C'est <b>une très bonne idée</b> !
	PRONOM	<b>Me</b> voici !
<b>Complément circonstanciel</b>	GROUPE NOMINAL	<b>Le dimanche</b> , nous allons sur la Batte à Liège.
	GNP	On a retrouvé un cadavre <b>derrière chez moi</b> .
	GROUPE PRONOMINAL PRÉP.	<b>Chez lui</b> , on trouve de tout à acheter.
	ADVERBE	Nous recopions <b>soigneusement</b> ce texte.
	GÉRONDIF	<b>En partant</b> , nous passerons à la boulangerie.
	PROP. ENCH. CIRC.	<b>Quand le chat s'en va</b> , les souris dansent.

#### Fct° dans le GN

<b>Épithète (liée ou détachée)</b>	ADJECTIF QUALIFICATIF	Il a acheté un <b>nouveau</b> téléphone.
	GROUPE ADJECTIVAL	Mon frère, <b>fou de joie</b> , a une nouvelle copine.
	PART. PASSÉ	<b>Fatigué</b> , je me suis couché tôt ce soir.
<b>Complément (lié ou détaché) du nom (ou du pronom)</b>	GROUPE NOMINAL	<b>Les cheveux au vent</b> , nous partons à la mer.
	GNP	Nous sommes les jouets <b>du destin</b> .
	GROUPE INFINITIF	Notre machine <b>à laver</b> est cassée.
	PROP. ENCH. RELATIVE	Le livre <b>que tu lis</b> est formidable.
<b>Apposition (liée ou détachée)</b>	NOM / GROUPE NOMINAL	Le dragon, <b>animal fabuleux</b> , n'existe pas.
	GNP	La ville <b>de Liège</b> est très animée.

#### Fct° dans les autres groupes

<b>Complément de l'adjectif</b>	GNP	Ce roman est riche <b>en rebondissements</b> .
	GROUPE PRON. PRÉP.	Je suis fier <b>de toi</b> .
	GROUPE INFINITIF PRÉP.	Cette voiture est agréable <b>à conduire</b> .
	PROP. ENCH. RELATIVE	Je suis impatient <b>que le film commence</b> .
<b>Complément de l'adverbe</b>	GNP	Je mange trop <b>de frites</b> : c'est mauvais pour la santé.
	GROUPE PRON. PRÉP.	Malheureusement <b>lui</b> , il a raté son examen.
	ADVERBE	Ton spectacle était <b>vraiment</b> bien.
	PROP. ENCH. RELATIVE	J'irai là <b>où tu iras</b> .

Il existe également des **compléments de la préposition** (je suis arrivé **juste** avant toi), des **compléments de la conjonction de subordination** (je suis arrivé **uniquement** pour que tu partes) et même des **compléments de l'interjection** (hourra **pour les mariés** !)

## 1) Les natures de mots

### 1.1. Le nom

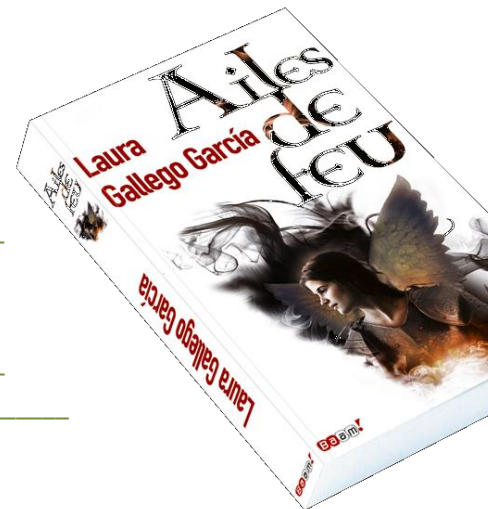
1. Dans le texte ci-dessous, souligne tous les noms. Donne le genre et le nombre.

Lorsqu'elle reçut la nouvelle de l'assassinat du comte Aren, la reine Marla venait de se poster sur le grand balcon de la salle du trône afin de voir son ange gardien combattre. Le messenger lui chuchota quelques mots à l'oreille, et elle pinça légèrement les lèvres. Ce fut sa seule réaction. Elle n'en dit mot à quiconque. Le messenger se retira, et Marla demeura dans la même position, accoudée au balcon, comme si l'information qu'on venait de lui communiquer était parfaitement insignifiante. À dix-sept ans, Marla était la reine de Karish, une nation florissante mais encerclée de rois ambitieux qui rêvaient d'agrandir leurs territoires. Dès sa plus tendre enfance, Marla avait appris à ne pas faire étalage de ses sentiments : la cour pullulait d'espions. Elle ne pouvait faire confiance à personne.

**Laura Gallego Garcia, *Ailes de feu***

2. Recopie :

- ★ 2 noms communs : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms propres : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms animés : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms non animés : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms concrets : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms abstraits : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms comptables : \_\_\_\_\_
- ★ 2 noms non comptables : \_\_\_\_\_
- ★ 1 nom composé : \_\_\_\_\_
- ★ 1 nom collectif : \_\_\_\_\_



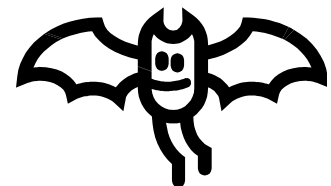
3. Dans le texte, mets entre [crochets] tous les groupes nominaux. Précise s'ils sont GN ou GNP.

4. Dans le texte ci-dessous, donne l'analyse complète des noms ou groupes nominaux proposés. Aide-toi de l'exemple.

Une odeur nauséabonde envahissait mes narines tandis que je parcourais les rues sombres et sales de San Antonio. Il fallait absolument que je trouve quelque chose pour apaiser la soif qui bouillonnait en moi. C'était une de ces nuits durant lesquelles j'avais le sentiment d'être bien moins qu'humaine. Un soir comme les autres, pourtant... Si ce n'est que, le lendemain, je fêtais mes dix-huit ans. Et qu'en ce moment même, tous les jeunes de mon âge étaient en train de s'éclater au bal de fin d'année : cette fête ringarde qui consiste à regarder un stupide match de football avant d'envahir la piste pour s'essayer à quelques pas de danse foireux.

Moi, je n'y étais pas. Pourquoi m'aurait-on invitée ? J'étais le monstre qui n'avait jamais mis les pieds au lycée. Je m'en fichais bien d'ailleurs... Ils n'avaient aucune idée de ce qui se passait dans le vrai monde. Ils n'imaginaient pas quelles horribles créatures rôdaient dans les rues la nuit. Des créatures comme moi...

Soudain, un cri étouffé jaillit d'une ruelle sombre sur ma droite. Intriguée, j'allai y jeter un coup d'œil et je ne fus pas déçue...



**Parker Blue, Mords-moi**

- ★ odeur : *NOM fém sg, commun, inanimé, concret, non humain, non compt., simple, non coll.*
- ★ mes narines : \_\_\_\_\_
- ★ de San Antonio : \_\_\_\_\_
- ★ la soif qui bouillonnait en moi : \_\_\_\_\_
- ★ le sentiment d'être bien moins qu'humaine : \_\_\_\_\_
- ★ un soir comme les autres : \_\_\_\_\_
- ★ le lendemain : \_\_\_\_\_
- ★ au bal de fin d'année : \_\_\_\_\_
- ★ un stupide match de football : \_\_\_\_\_
- ★ au lycée : \_\_\_\_\_
- ★ dans le vrai monde : \_\_\_\_\_
- ★ un cri étouffé : \_\_\_\_\_

## 5. À quels noms abstraits correspondent les adjectifs ci-dessous ?

★ Bref : \_\_\_\_\_

★ Intimidé : \_\_\_\_\_

★ Gentil : \_\_\_\_\_

★ Déçu : \_\_\_\_\_

★ Coupable : \_\_\_\_\_

★ Satisfait : \_\_\_\_\_

★ Lumineux : \_\_\_\_\_

★ Distrait : \_\_\_\_\_

★ Capable : \_\_\_\_\_

★ Lamentable : \_\_\_\_\_

★ Franc : \_\_\_\_\_

★ Seul : \_\_\_\_\_

★ Dévoué : \_\_\_\_\_

★ Triste : \_\_\_\_\_

## 1.2. Le déterminant

### 1. Dans le texte ci-dessous, entoure tous les déterminants. Précise ensuite leur sous-classe.

La femme soutenait désespérément son ventre arrondi de son bras, pour amortir les secousses de sa course désespérée le long du fragile pont noir. Son compagnon la suivait légèrement en retrait, la main tendue vers elle, au cas où elle trébucherait. On sentait dans le souffle saccadé de la femme la terreur, la douleur et l'épuisement. L'air glacial anesthésiait leurs sens à tous deux. Ils couraient, sans jamais baisser les yeux vers le gouffre béant sous leurs pieds. Si profond qu'ils n'atteindraient jamais le sol, s'ils devaient tomber.

**Hiromi Goto, *Entremonde***

### 2. Complète par un déterminant article défini ou indéfini.

Dans *Entremonde*, \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) héroïne, Mélanie Tamaki est \_\_\_\_\_ (dét. art. ind.) jeune adolescente très ordinaire, complexée, ronde et en échec scolaire. Elle n'a personne d'autre dans \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) vie que son imagination débordante et \_\_\_\_\_ (dét. art. ind.) mère malade.

Mais lorsque cette dernière disparaît, \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) jeune fille est contrainte par \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) menaces du terrifiant M. Gluant à accomplir sa destinée : briser \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) cycle éternel qui paralyse \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) monde des vivants, celui des morts et \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) Entremonde. Elle va alors vivre \_\_\_\_\_ (dét. art. ind.) aventures incroyables pour tenter de sauver \_\_\_\_\_ (dét. art. déf.) avenir du monde !

### 3. Complète avec un déterminant possessif adéquat.

- ★ Dans \_\_\_\_\_ récits, il fait de nombreuses allusions à l'histoire de \_\_\_\_\_ pays.
- ★ \_\_\_\_\_ pouvoir n'est pas comparable à celui de \_\_\_\_\_ pairs.
- ★ Julie dit que les filles de \_\_\_\_\_ classe se mêlent rarement de \_\_\_\_\_ affaires.
- ★ Inexorablement, \_\_\_\_\_ démarche fait sourire tout le monde.
- ★ Dans \_\_\_\_\_ maison, nous avons de nombreux meubles anciens.
- ★ \_\_\_\_\_ livres à moi viennent pour la plupart de cette librairie.
- ★ Avez-vous \_\_\_\_\_ documents pour passer \_\_\_\_\_ permis de conduire ?
- ★ Ils ont \_\_\_\_\_ domicile non loin d'ici. \_\_\_\_\_ terrain est d'ailleurs très beau !

### 4. Complète par un déterminant article partitif.

- ★ \_\_\_\_\_ courage, il lui en faudra pour sauver le monde !
- ★ Lors de son voyage, il n'a bu que \_\_\_\_\_ l'eau et mangé que \_\_\_\_\_ pain.
- ★ De cette ville, il ne restait que \_\_\_\_\_ décombres.
- ★ \_\_\_\_\_ chance, voilà ce dont il aurait besoin pour vaincre ce troll !
- ★ Le voleur a pris \_\_\_\_\_ l'argent avant de s'en aller avec ses larcins.
- ★ Il lui faudra \_\_\_\_\_ vivres pour se rendre à l'autre bout du pays.

Qu'expriment les déterminants partitifs ? \_\_\_\_\_

### 5. Utilise un déterminant démonstratif pour compléter ces phrases.

- ★ \_\_\_\_\_ terrible créature a dévoré \_\_\_\_\_ courageux soldats.
- ★ Evidemment, \_\_\_\_\_ sale félonne a dérobé de précieuses informations !
- ★ J'ai assisté à \_\_\_\_\_ voyage et j'ai vu de mes propres yeux \_\_\_\_\_ paysages.
- ★ \_\_\_\_\_ pénible randonnée est en train de tuer mes pieds.
- ★ \_\_\_\_\_ fois, je ne me laisserais plus piéger par \_\_\_\_\_ leurres.
- ★ Je pense que \_\_\_\_\_ arbre doit au moins avoir cent ans.

### 6. Complète avec un déterminant démonstratif composé.

- ★ Dans \_\_\_\_\_ moments \_\_\_\_\_, un peu de musique ne fait jamais de tort.
- ★ Tu devrais laisser tomber \_\_\_\_\_ idée \_\_\_\_\_ et te concentrer sur \_\_\_\_\_ piste \_\_\_\_\_.
- ★ \_\_\_\_\_ années \_\_\_\_\_, nous avons rénové notre maison. Aujourd'hui, elle est superbe !
- ★ Par contre, \_\_\_\_\_ vacances \_\_\_\_\_, nous irons plutôt au Pérou. \_\_\_\_\_ pays \_\_\_\_\_ est bien plus beau que \_\_\_\_\_ village \_\_\_\_\_ !

### 7. Complète les questions avec des déterminants interrogatifs.

- ★ \_\_\_\_\_ livre préfères-tu ?
- ★ \_\_\_\_\_ histoire t'a fait le plus peur durant ton enfance ?
- ★ \_\_\_\_\_ romans prendrais-tu sur une île déserte ?
- ★ \_\_\_\_\_ personnage fictif est ton préféré ?
- ★ \_\_\_\_\_ lectures t'ont le plus marqué ?

Dans la phrase « Quel est ton roman préféré ? », « quel » est-il déterminant interrogatif ? Justifie : \_\_\_\_\_

## 8. Complète les phrases avec des déterminants indéfinis différents.

- ★ J'ai \_\_\_\_\_ romans fantastiques que je pourrais te prêter.
- ★ \_\_\_\_\_ fois, nous avons entendu \_\_\_\_\_ bruits venant de la forêt.
- ★ Mon frère regarde \_\_\_\_\_ films interdits aux moins de 16 ans.
- ★ \_\_\_\_\_ avis donné sur un livre doit être argumenté.
- ★ \_\_\_\_\_ jour, cet éditeur reçoit \_\_\_\_\_ centaines de manuscrits.

## 9. Dans le texte ci-dessous, donne la sous-classe des déterminants soulignés.

**Ma** plume hésite, puis échappe à ma main noueuse, laissant **une** bavure d'encre sur **le** papier de Geairepu. Encore une feuille de **ce** fin matériau gâchée, dans une entreprise que je soupçonne fort d'être vaine. Je me demande si je puis écrire **cette** histoire ou si, à **chaque** page, transparaîtra un peu de cette amertume que je croyais éteinte depuis longtemps. Je m'imagine guéri de **tout** dépit mais, quand je pose ma plume sur le papier, **les** blessures d'enfance saignent au rythme de **l'**écoulement de l'encre née de la mer, et je finis par voir une plaie rouge vif sous chaque caractère soigneusement moulé. Geairepu et Patience manifestaient l'un comme l'autre un tel enthousiasme chaque fois que l'on parlait d'écrire l'histoire des Six-Duchés que j'ai fini par me persuader que l'effort en valait la peine. Je me demande **quelle** opinion ils avaient de moi. Je me suis convaincu que **cet** exercice détournerait **mes** pensées de mes souffrances et m'aiderait à passer le temps. [...] Mes souvenirs remontent à l'époque où j'avais **six** ans. Avant cela, il n'y a rien, rien que le vide d'un gouffre qu'**aucun** effort de mémoire n'a pu combler. [...] Mes souvenirs sont presque physiques: je ressens encore la tristesse froide du jour finissant. **De la** neige tombait. **Quel** spectacle c'était !

D'après Robin Hobb, *L'apprenti assassin*



### 1.3. L'adjectif

#### 1. Dans les phrases ci-dessous, souligne les adjectifs et donne la sous-classe.

- ★ J'ai une autre idée ! Et si on lui avouait qu'il était trop exigeant ?
- ★ À la page quatre, on peut lire que la belle héroïne a perdu ses souvenirs.
- ★ Nous savons que les divers chemins devant nous mènent au même endroit.
- ★ Je suis bloqué au troisième niveau : je n'arrive pas à résoudre la dernière énigme et mon équipement n'est pas convaincant.
- ★ Fatigués, ils ont monté le campement à l'orée du bois.

#### 2. Dans le texte de Robin Hobb (page précédente), entoure les adjectifs et précise la sous-classe.

### 1.4. Le pronom

#### 1. Dans les phrases ci-dessous, entoure les pronoms et relie-les aux mots qu'ils remplacent s'ils s'y trouvent.

- ★ Satisfait, l'ami de son père l'est aussi.
- ★ Chaque jour, les policiers les retrouvent au même endroit.
- ★ La directrice ne la trouve nulle part dans l'école.
- ★ On y est allé l'année derrière, tu t'en souviens ?
- ★ Jules et moi, nous avons découvert un passage secret dans la cave. Le connaissais-tu ?

#### 2. Utilise des pronoms interrogatifs pour poser des questions.

- ★ Si tu ne devais en choisir qu'un seul, \_\_\_\_\_ prendrais-tu ?
- ★ À \_\_\_\_\_ penses-tu ?
- ★ Parmi ces livres, \_\_\_\_\_ te semblent les plus intéressants ?
- ★ Avez-vous une idée de \_\_\_\_\_ vous allez choisir ?
- ★ \_\_\_\_\_ faites-vous ici ?

#### 3. Remplace les répétitions par un pronom personnel.

- ★ Élise réussit toujours les défis sportifs car Élise est très agile.
- ★ J'adore être avec mon frère. Mon frère et moi jouons toujours à la Wii.

- ★ Lucas, Éric et toi n'êtes jamais attentifs. Lucas, Éric et toi n'arrêtez pas de parler.
- ★ Jean et moi allons souvent au centre-ville car Jean et moi trouvons au centre-ville toujours ce dont on a besoin.
- ★ Peux-tu m'apporter l'agrafeuse ? J'ai besoin de l'agrafeuse.
- ★ Je téléphone à Lucette. J'ai besoin de parler.

#### 4. Évite les répétitions à l'aide d'un pronom possessif.

- ★ Mon score de jeu est plus élevé que ton score de jeu.
- ★ Chaque jour, notre arbre grandit plus vite que votre arbre.
- ★ Nos affaires vont bien alors que leurs affaires sont au point mort.
- ★ As-tu un t-shirt à me prêter qui soit de la même couleur que mon t-shirt ?
- ★ Mes idées paraissent souvent nulles alors que ses idées sont toujours géniales.
- ★ Son chien est bien plus gros que notre chien !

#### 5. Complète les phrases ci-dessous à l'aide d'un pronom indéfini.

- ★ Ne fais pas à \_\_\_\_\_ ce que tu ne voudrais pas qu'on te fasse.
- ★ Je n'ai vu \_\_\_\_\_ hier, à la fête.
- ★ \_\_\_\_\_ sont venus me demander des explications supplémentaires.
- ★ Nous savons que \_\_\_\_\_ ne sera comme avant.
- ★ \_\_\_\_\_ peut-il me prêter son stylo ?

#### 6. Complète les phrases ci-dessous à l'aide d'un pronom relatif.

- ★ Sur ces photos, on voit des personnes \_\_\_\_\_ je pense souvent.
- ★ Avez-vous apporté les ingrédients \_\_\_\_\_ j'ai besoin ?
- ★ Dans *La traversée du temps*, Kazuko est une jeune lycéenne \_\_\_\_\_ traverse le temps.
- ★ Le vieil Indien raconte une histoire \_\_\_\_\_ je n'arrive pas à croire.
- ★ Dans le pays \_\_\_\_\_ je vis, nous n'avons pas autant de richesses.

#### 7. Dans le texte ci-dessous, souligne les pronoms, relie-les aux mots qu'ils remplacent et donne la sous-classe.

Tout a débuté avec la valise tombée du ciel... Oui, s'il faut un commencement à cette histoire, c'est bien avec la valise mystérieuse que tout a débuté. Cette valise qui parlait d'une petite voix nasillarde Cette valise qui chuchotait... Mais je ne me suis pas présentée. Je m'appelle Nastaszia, ça se prononce Natacha, mais quand j'étais petite, je n'arrivais pas à le dire, alors ma mère m'a surnommée Nouchka. Ça m'est resté. J'ai

12 ans. Je suis une fille, *évidemment*. J'ai les cheveux rouges — certains disent : carotte — et trois millions de taches de rousseur sur la figure. Bon, ça suffit pour les descriptions, c'est casse-pieds les descriptions, non? (Tout de même, je crois que je ne suis pas trop moche... enfin, je ne sais pas. Des fois, je me plais bien dans le miroir, d'autres fois, pas du tout. Ça vous fait ça?) Revenons à la valise. J'étais sortie me promener, il y avait du brouillard et les corbeaux poussaient des cris lugubres dans la forêt. Je me suis arrêtée en bordure d'un champ pour observer un épouvantail qu'un paysan avait planté là. Il avait l'air d'un squelette frileux, le pauvre, perdu dans des vêtements trop grands. Tout à coup, j'ai entendu un sifflement venant du ciel. J'ai levé la tête. Quelque chose tombait des nuages à une vitesse prodigieuse. J'ai d'abord pensé que c'était une météorite, mais l'objet a frappé de plein fouet l'épouvantail, le pulvérisant. J'ai attendu un moment, puis, comme je suis *très* curieuse, j'ai décidé d'aller voir. C'est ainsi que j'ai découvert la valise. Elle était plantée dans la terre, profondément, car le choc avait été rude. Quand je me suis agenouillée pour l'effleurer du bout des doigts, j'ai vu qu'elle était assez petite, mais fabriquée dans un métal bizarre, gris, qui paraissait d'une solidité à toute épreuve. D'ailleurs, le choc ne l'avait pas déformée. Ce qui relevait du miracle après une telle chute!

**Serge Brussolo, *Nouchka et les géants***

## 1.5. L'adverbe

### 1. Transforme les adjectifs ci-dessous en adverbes.

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ★ Prudent : _____     | ★ Profond : _____   |
| ★ Fréquent : _____    | ★ Poli : _____      |
| ★ Savant : _____      | ★ Joyeux : _____    |
| ★ Constant : _____    | ★ Gentil : _____    |
| ★ Violent : _____     | ★ Méchant : _____   |
| ★ Différent : _____   | ★ Vrai : _____      |
| ★ Intelligent : _____ | ★ Récent : _____    |
| ★ Plaisant : _____    | ★ Bref : _____      |
| ★ Long : _____        | ★ Réel : _____      |
| ★ Lent : _____        | ★ Frais : _____     |
| ★ Mortel : _____      | ★ Actuel : _____    |
| ★ Ancien : _____      | ★ Gai : _____       |
| ★ Généreux : _____    | ★ Suffisant : _____ |
| ★ Vif : _____         | ★ Courant : _____   |
| ★ Précis : _____      | ★ Commun : _____    |
| ★ Aveugle : _____     | ★ Assidu : _____    |
| ★ Confus : _____      | ★ Sérieux : _____   |

## **2. Dans les phrases ci-dessous, souligne les adverbes et précise la nuance.**

- ★ Kvothe était le fils d'un musicien très réputé. Il était fort joli et, malgré son jeune âge, il paraissait plus intelligent qu'un vieil homme plein de sagesse. Lui-même jouait merveilleusement bien.
- ★ Dans notre village, on relève quotidiennement le courrier.
- ★ Ensuite, il faut battre les blancs en neige.
- ★ Nous avons rapidement terminé cette partie.
- ★ Aujourd'hui, nous n'avons pas cours.
- ★ Je n'ai pas envie de te parler, je ne veux guère te voir et je ne veux plus jamais entendre parler de toi !
- ★ Demain, nous aurons probablement de nouveaux visiteurs.

## **3. Dans le texte ci-dessous, souligne les adverbes et précise la nuance.**

Ramur le marchand était content : la journée avait été bonne. On n'était qu'au troisième jour des foires loreliennes, et il avait déjà écoulé plus des deux tiers de sa cargaison d'épices de Lineh, sans même avoir eu besoin de négocier ses prix. Une bourse bien pleine à son côté, il se dirigeait d'un pas suffisant vers le centre-ville, où il comptait fêter dignement sa réussite... et, pourquoi pas, conclure une ou deux affaires de plus, si l'occasion s'en présentait.

Plus tard dans la nuit, peut-être même descendrait-il jusqu'à des quartiers moins fréquentables, histoire de voir si la jeune femme qu'il y rencontrait tous les ans était toujours aussi peu avare de ses charmes... Ramur eut une pensée pour Dona, déesse du Plaisir et de l'Opulence, sa divinité préférée bien sûr. Il se promit de faire une offrande à son culte en remerciement de ses bienfaits... prochainement. Peut-être à la prochaine lune, après son retour à Lineh... Ou plutôt dans trois lunes, après la fin des récoltes. Mieux valait honorer Dona en une fois, après plusieurs bonnes aventures, que gaspiller, non, il voulait dire déranger ses prêtres avec de petites offrandes régulières mais insignifiantes. Sans se l'avouer, il savait qu'il ne ferait son offrande qu'au seuil de la mort, pour pouvoir jouir de ses biens le plus longtemps possible.

Aussi reconnaissant soit-il, il lui répugnait de donner ses terces aux représentants du culte, qui ne manqueraient pas de le voler.

Malgré l'arrivée de la saison du Vent, et de la nuit tombante, le soleil brillait fort et Ramur lui dédia un sourire. Voilà une chose dont il était prodigue : le sourire. Son expérience lui avait appris que les gens sont moins enclins à marchander avec quelqu'un qui présente un visage amical.

Pierre Grimbert, *Le Secret de Ji*

**4. Dans l'extrait ci-dessus, insère des adverbes de nuances différentes pour enrichir davantage le texte.**

## 1.6. Les mots-liens

**1. Dans chaque phrase, dis si « que » est pronom relatif ou conjonction de subordination. S'il est pronom, fais une flèche vers son antécédent.**

- ★ Je sais que nous pouvons y arriver : \_\_\_\_\_
- ★ Le magasin que j'ai visité vient d'ouvrir : \_\_\_\_\_
- ★ La bibliothèque que je fréquente est très riche : \_\_\_\_\_
- ★ Que nous soyons tous réunis un jour, j'y crois : \_\_\_\_\_
- ★ Soyons optimistes et pensons que demain sera meilleur : \_\_\_\_\_
- ★ J'ai raté mon examen de voiture que j'avais pourtant bien préparé : \_\_\_\_\_
- ★ La fille que je fréquente est vraiment hystérique : \_\_\_\_\_
- ★ Je vois que tu n'as pas bien compris cet exercice : \_\_\_\_\_

**2. Utilise une conjonction de subordination adéquate.**

- ★ \_\_\_\_\_ le chat s'en va, les souris dansent.
- ★ Je pense bien \_\_\_\_\_ nous aurons plus de chance la prochaine fois.
- ★ Il reste affable \_\_\_\_\_ nous soyons en retard.
- ★ \_\_\_\_\_ j'étais un animal, je serais un tigre.
- ★ Il doit payer une amende \_\_\_\_\_ il roulait trop vite.
- ★ \_\_\_\_\_ tu réussisses, je t'ai acheté ce manuel.

**3. Complète les phrases avec un adverbe de coordination.**

- ★ Je sais que tu n'es pas fatigué. \_\_\_\_\_, il se fait tard : va te coucher.
- ★ Mon frère est déçu de ce roman \_\_\_\_\_ il en lit un autre.
- ★ J'ai lu *Autre-Monde* de Maxime Chattam \_\_\_\_\_ j'ai dévoré *La Quête d'Ewilan* de Pierre Bottero.
- ★ J'ai \_\_\_\_\_ acheté un Ipad, mais il est différent du tien.
- ★ D'abord, nous irons à la plage ; \_\_\_\_\_, nous nous promènerons sur la digue.

**4. Complète les phrases avec une conjonction de coordination (mais, ou, et, or, ni, car) différente.**

- ★ Je ne mange pas de viande \_\_\_\_\_ de poisson.
- ★ Je suis malade \_\_\_\_\_ je vais tout de même à l'école.
- ★ Mon frère écrit un roman \_\_\_\_\_ produit en même temps un film.
- ★ Demain, j'achèterai un ordinateur \_\_\_\_\_ une liseuse.
- ★ Nous n'irons pas à la mer \_\_\_\_\_ il fait mauvais.
- ★ Tout le monde adore Lézard. \_\_\_\_\_ on ignore qu'il fut un terrible meurtrier.

**5. Insère des corrélatifs différents dans les phrases ci-dessous.**

- ★ Sur le marché, le jeune magicien achète \_\_\_\_\_ des herbes \_\_\_\_\_ des fioles \_\_\_\_\_ des morceaux de papyrus.
- ★ \_\_\_\_\_ les prix flambent \_\_\_\_\_ nos salaires diminuent fortement !
- ★ Je n'ai \_\_\_\_\_ argent, \_\_\_\_\_ pouvoir, \_\_\_\_\_ richesses. J'ai juste le bonheur.
- ★ \_\_\_\_\_ le temps passe, \_\_\_\_\_ je vois des rides creuser mon visage.
- ★ Mon frère passera ses congés \_\_\_\_\_ à la mer \_\_\_\_\_ à la campagne.

**6. Dans l'extrait ci-dessous, entoure les prépositions.**

Les étals avaient envahi les abords de la cathédrale, s'étendant depuis le parvis jusqu'à la place de l'Oratoire, qui jouxtait l'abside. Des auvents de toile fleurissaient peu à peu et transformaient le cœur de la cité fortifiée en une mosaïque aux couleurs éclatantes. Un brouhaha commençait à se répandre à travers les ruelles. Chaque veille de solstice d'été, depuis des décennies, un imposant marché s'installait à Sétiladom. Les villageois s'y pressaient dès l'ouverture, afin d'entamer au plus vite la préparation des festivités du lendemain, qui célébreraient le plus long jour de l'année. Quelques marchands venaient même de contrées reculées, pour réaliser de bonnes affaires et pour profiter d'une agréable journée de divertissement.

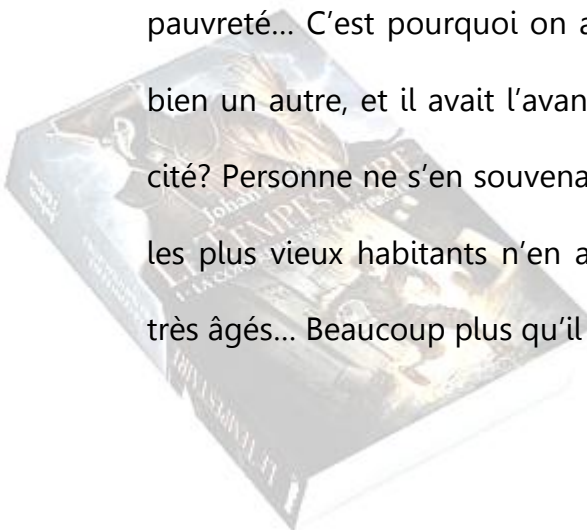
**Ludovic Rosmorduc, *L'héritière du temps***

**7. Dans l'extrait ci-dessous, souligne tous les mots-liens et identifie leur sous-classe.**

Les nuages s'étaient rassemblés au-dessus de la ville, tel un troupeau de grosses bêtes noires poussées par le vent. Ils étaient arrivés par la mer en lent cortège sombre, le matin même. Depuis, tout le monde attendait que l'orage éclate, mais les heures passaient et l'averse refusait de tomber. Le ciel pesait de plus en plus lourd à

mesure que la journée avançait. Il donnait l'impression de vouloir écraser les toits couverts d'ardoise. On pouvait croire, en levant le nez, que les plus hautes cheminées allaient crever la panse des géants aériens chargés de pluie. Mais rien de tel ne se produisit. L'orage se contenta de menacer. Chacun s'habitua à sa présence et reprit ses activités. La ville ne pouvait pas se permettre de faire de pause. Des marchandises arrivant du monde entier transitaient par ses entrepôts avant d'être distribuées dans l'arrière-pays. Ses quais accueillait des navires jour et nuit. Les embarcations reprenaient la mer à peine leurs soutes déchargées et la solde des marins bue dans les tavernes du port. La grande cité ne dormait jamais. À n'importe quelle heure, elle bruissait de mille rumeurs, propagées par ses marchands et ses dockers, ses tisserands et ses drapiers, ses bouchers et ses boulangers, ses crieurs publics et ses gardiens de l'ordre, ses mendiants et ses voleurs, ses honnêtes gens et ses fripouilles, et par des centaines d'autres catégories encore parmi tous ses habitants. Chaque jour, il en arrivait de nouveaux, attirés par la perspective d'une vie plus facile qu'à la campagne et dans les contrées reculées, demeurées sauvages, de l'intérieur du pays. Si bien que la ville ne cessait de s'étendre de façon anarchique, et ses immeubles de s'élever toujours plus près du ciel, car il fallait bien loger les hordes de miséreux qui affluaient le coeur gonflé d'espoir – avant de vite déchanter. On disait que chacun venait ici trouver la rédemption pour un crime qu'il avait commis, peut-être celui de pauvreté... C'est pourquoi on avait appelé cette ville Rédemption. Ce nom en valait bien un autre, et il avait l'avantage d'être juste. Qui avait le premier ainsi baptisé la cité? Personne ne s'en souvenait plus, si tant est que quelqu'un l'ait jamais su. Même les plus vieux habitants n'en avaient aucune idée, et certains étaient pourtant très, très âgés... Beaucoup plus qu'il n'aurait paru raisonnable de l'être!

**Johan Heliot, *Le Tempestaire***



## 1.7. Exercice de synthèse

Dans l'extrait ci-dessous, donne la nature complète des mots ou groupes de mots soulignés.

La porte **se** met à trembler. C'est une **mince** paroi de tiges de bambou, **liées** ensemble **par des morceaux de ficelle déchiquetée**. La vibration est **à** peine perceptible, **et** elle s'interrompt **presque aussitôt**. Ils redressent tous **deux** la tête pour écouter, l'adolescent de quatorze ans et l'homme de cinquante **que** tout le monde prend pour son père, mais qui **pourtant** est né près d'une **autre** jungle, sur une autre planète, **à des centaines d'années-lumière de là**. Ils sont allongés, torse nu, **chacun** à un bout de la cabane, sur un lit de camp **protégé par une moustiquaire**. Ils entendent un fracas au loin, comme des animaux **brisant** des branches d'arbres sur leur passage, **sauf que** dans le cas présent, on dirait **que c'est tout l'arbre qui a été réduit en miettes**.

« Qu'est-ce que c'était? demande le garçon.

—**Chut** !», ordonne l'homme.

Dans le silence, seul **résonne** le bourdonnement des insectes. L'homme passe la jambe **hors de** sa paillasse, et c'est alors que le tremblement reprend. Plus long et plus intense, suivi **d'un autre vacarme**, plus proche, cette fois-ci. L'homme se lève et se dirige **lentement** vers la porte. Au moment de poser la main sur le loquet, **il** prend une **profonde** inspiration. Le jeune garçon s'assied sur son lit. « Non », chuchote l'homme, et **au même instant**, la lame longue et étincelante d'une épée, d'un métal blanc et brillant que l'on ne trouve pas sur **Terre**, traverse la porte et s'enfonce au plus profond de sa poitrine. Elle ressort dans son dos, un segment d'une **quinzaine** de centimètres, **puis** disparaît rapidement.



L'homme pousse un grognement. Le garçon **le** contemple, **bouche bée**. L'homme inspire, une seule fois, et prononce une unique parole : « Fuis », avant de tomber sur le sol, inerte.

Le garçon bondit de sa couchette et se jette **à travers** le mur du fond. Il **ne** s'embarrasse **pas** de la fenêtre ou de la porte, il passe bel et bien à travers le mur, **qui** se déchire comme s'il était en papier et non en acajou d'Afrique, massif et robuste. La silhouette file dans la **nuite** congolaise. Ce garçon de quatorze ans n'est pas un garçon normal. Il bondit **par-dessus** les arbres. Il court à une vitesse d'**environ** quatre-vingt-dix kilomètres à l'heure. Sa vue et son ouïe sont **bien** supérieures à **celles** d'un humain. Il esquive les arbres sur son passage, arrache les plantes grimpantes entrelacées et enjambe **les petits ruisseaux** d'un bond. À ses trousses, des pas lourds, **de plus en plus** proches. Ses poursuivants ont des Dons, eux aussi. Et ils ne sont pas venus les mains vides. Ils transportent une chose **dont le garçon n'a que furtivement entendu parler**, une chose qu'il croyait **ne jamais** voir sur Terre.

Les craquements se rapprochent. L'adolescent entend un rugissement grave et intense. Il sait **que** la créature **qui** le suit, quelle qu'elle soit, gagne **du** terrain. Face à **lui**, une trouée dans la jungle. **Lorsqu'il l'atteint**, il aperçoit un gigantesque ravin, de cent mètres de large sur autant de profondeur. Au fond coule une rivière, **dont** les berges sont jalonnées d'énormes **rochers**. Il sait que ces pierres **le** briseraient **en** morceaux, **s'il** tombait. L'unique issue est de traverser **ce** canyon. Il n'aura qu'une courte distance **pour prendre son élan**, et un seul essai. Une seule chance de sauver sa vie. **Même** pour lui, **ou** pour ses semblables sur **cette** Terre, un **tel** saut est **quasiment** impossible à accomplir. Faire demi-tour, plonger ou essayer de se battre signifierait une mort certaine. Il n'a droit qu'à un seul essai.

Un vacarme assourdissant explose **autour de** lui. Ils **ne** sont **plus** qu'à vingt ou trente mètres. Il recule de cinq pas, prend **son** élan et se met à courir – et juste avant le rebord du gouffre, il décolle et s'envole au-dessus du ravin. Pendant trois à quatre

secondes, il plane dans l'air. Il pousse un hurlement, bras tendus **devant lui**, vers la terre ferme ou bien la fin qui l'attend. Il percute le sol, bascule en avant et vient s'immobiliser au pied **d'**un arbre colossal. Le sourire **aux** lèvres, il n'arrive pas à croire qu'il **y** soit arrivé, **qu'il va survivre**. Mais il ne veut pas qu'ils l'aperçoivent, et il sait qu'il doit s'enfuir le plus **loin** possible d'eux; il se relève. **Il** va falloir courir encore.

Pittacus Lore, *Numéro Quatre*

## 2) Les fonctions dans la phrase

### 2.1. La fonction « sujet »

Pour reconnaître le sujet, on peut utiliser la formule « c'est...qui... » ou « ce sont...qui... » pour encadrer ce dernier. Recopie ces phrases en utilisant ce procédé pour repérer le sujet dans les phrases suivantes.

- ★ Léa fait sa rentrée dans un lycée comme les autres.

---

- ★ Entourée de filles un peu pestes, elle observe ses nouveaux camarades.

---

- ★ Apparemment, des geeks squattent déjà le fond de la classe.

---

- ★ La jeune fille remarque cependant certains élèves plutôt énigmatiques.

---

- ★ Quelques heures plus tard, Nóra lui est présentée.

---

- ★ Elle sera sa nouvelle colocataire dans sa chambre d'internat.

---

- ★ Mais la jeune Nóra n'est pas la seule élève spéciale dans le lycée.

---

- ★ Quelques jours plus tard, un mystérieux jeune homme, Leonardo, passe du statut de vilain petit canard à celui de beau gosse de l'école.

---

- ★ De curieux phénomènes perturbent ensuite Léa.

---

- ★ Par exemple, un miroir vibre...

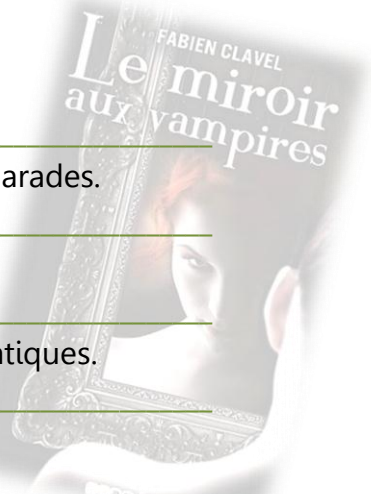
---

- ★ Le foyer où ils vivent prend feu...

---

- ★ Et, d'un jour à l'autre, la sécurité est renforcée.

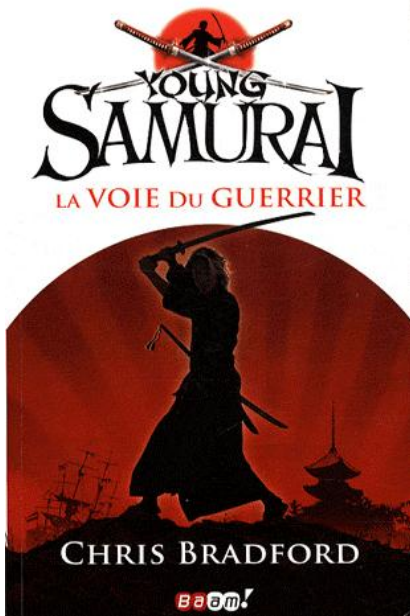
---

## 2.2. La fonction « complément (direct/indirect) du verbe »

1. Dans les phrases ci-dessous, encadre les groupes verbaux. Ensuite, souligne en rouge le centre du groupe verbal, en vert les CDV et en orange les CIV.

**Astuce :** ♦ pour repérer le CDV, je peux poser la question \_\_\_\_\_  
♦ pour repérer le CIV, je peux poser la question \_\_\_\_\_



Le célèbre John Fletcher pilote l'Alexandria. Ce navire exceptionnel fait la fierté de la Compagnie hollandaise des Indes orientales. Il a appris à son fils, Jack, la vie maritime. Jack n'a que 12 ans et se soumet déjà aux humeurs de l'océan. Plus que tout autre mousse, il doit faire ses preuves car il désire à tout prix que son père soit fier de lui. Mais un jour, dans un accès de fureur,

l'océan fait chavirer violemment l'Alexandria. Ce dernier percute les côtes japonaises. Le destin se fait plus sombre et frappe le jeune garçon : des pirates ninjas s'attaquent au navire et déciment tout l'équipage. Seul Jack échappe au massacre grâce à l'intervention de Masamoto Takeshi. Tout le monde le respecte et se plie à sa volonté. Masamo va alors traiter Jack comme son fils et l'introduit dans une prestigieuse école de samourais. Mais Jack s'adapte difficilement à sa nouvelle école : on le considère comme un étranger. Animé par une soif de vengeance, Jack se souvient encore du massacre et veut se venger. Pour y parvenir, il va relever le défi de la Voie du Guerrier.

2. Pronominalise les CDV et les CIV dans les phrases ci-dessous. Dans les phrases transformées, souligne à nouveau en vert les CDV et en orange les CIV.

★ Le célèbre John Fletcher pilote l'Alexandria.

---

★ Il a appris à son fils, Jack, la vie maritime.

---

★ Jack n'a que 12 ans et se soumet déjà aux humeurs de l'océan.

---

★ Le navire percute les côtes japonaises.

---

★ Le destin se fait plus sombre et frappe le jeune garçon : des pirates ninjas s'attaquent au navire et déciment tout l'équipage.

---

★ Seul Jack échappe au massacre grâce à l'intervention de Masamoto Takeshi.

---

★ Tout le monde respecte Masamoto et se plie à sa volonté.

---

★ Jack s'adapte difficilement à sa nouvelle école.

---

★ Il en veut à ceux qui ont tué les siens.

---

★ Animé par une soif de vengeance, Jack se souvient encore du massacre.

---

★ Pour parvenir à se venger, il va relever le défi de la Voie du Guerrier.

---

### 2.3. Les fonctions de l'adjectif

Dans l'extrait ci-dessous, souligne tous les adjectifs. Précise ensuite la nature et la fonction (épithète liée, épithète détachée, attribut du sujet).

« Nous y sommes! Dans le Prospekt Vernadskovo, le Nouveau Cirque de Moscou.

—Au programme : deux phénomènes. Lucius, dit l'Archange, vaincu depuis trois saisons...

— ... et le Minotaure, la nouvelle terreur barbaresque à tête de taureau. D'après vous, Kevin, lequel des deux va monter le premier sur le ring ?

— Monter ? Vous voulez plutôt dire *descendre* ?»

Un faisceau tomba du plafond et fendit les ténèbres du cirque comme une lance. Les flashes se mirent à crépiter autour des gradins lorsque Lucius, ses vastes ailes blanches déployées, une jambe tendue, l'autre arquée, se laissa glisser autour du puits de lumière et prit pied sur le ring. Ses ailes soulevèrent deux tourbillons de poussière. Elles se replièrent et se plaquèrent contre son dos. Lucius portait son masque reconnaissable entre cent, ses bottes lacées et son caleçon baudrier. Pour ce combat, il avait choisi d'être en bleu. Le faisceau s'éteignit. Un labyrinthe lumineux apparut au niveau du sol, entre le ring et les coulisses. Un beuglement glaça l'assistance.

« Nous vous rappelons que les profits de ce match amical serviront à soutenir les habitants du Bangladesh touchés par le cyclone Laila.

— Match amical ? Eh, Greg, vous rigolez ?! Vous avez vu comment le Minotaure a massacré Sharky à Hambourg?

— Hum. Signalons aussi que ce match sera sans arbitre.

— Sans arbitre et sans manager. Lucius et le Minotaure s'en sont toujours passés. Mais regardez!

— Le ring! Le ring s'enfonce dans le sol !»

Lucius raffermit sa position sur la plate-forme qui s'enfonçait effectivement dans le plancher du cirque. Les cordes disparurent elles aussi. Une immense cage descendit du plafond et emprisonna le catcheur au centre d'une nouvelle arène comme un oiseau bleu dans une volière géante.

«Un match en cage! Nous allons assister à un match en cage! Ces Russes ne respectent rien!

—Lucius est piégé! Sans cordes, il ne pourra pas pratiquer son saut de l'Archange!»

Un beuglement, plus proche et plus impatient que le précédent, fit taire les commentateurs. La bête ne tarda pas à apparaître.

**Hervé Jubert, Marc Moreno, *Le monde est notre ring***

## 2.4. La fonction « attribut »

### 1. Dans les phrases ci-dessous, souligne en bleu le sujet et encadre en bleu les attributs du sujet.

- ★ Un livre de cuisine n'est pas un livre de dépenses. Un livre de cuisine est un livre de recettes !
- ★ Prêter un livre devient un moyen de se faire des amis.
- ★ Un livre médiatisé est un livre en danger.
- ★ La vie ressemble à un merveilleux roman.
- ★ Dans la vie de tous les jours, l'imagination passe pour un outil de liberté.
- ★ Un bon livre est un livre qui te fait mal quand tu le refermes.
- ★ Un livre s'avère un ami pour l'éternité.
- ★ Les livres immoraux ont l'air toujours bien écrits.



### 2. Dans les phrases ci-dessous, souligne en vert les CDV et encadre en vert les attributs du CDV.

- ★ Ma mère me prend toujours pour un abruti.
- ★ Yanni a trouvé ce livre ennuyeux.
- ★ Emeline prend Mathilde pour sa meilleure amie.
- ★ Robin considère *L'Apprenti Epouvanteur* comme un livre génial.
- ★ Jonathan a retrouvé Loïc en plein désespoir.
- ★ Nissrine la voit qui tremble de peur.
- ★ Sofian s'estime heureux d'avoir trouvé la sortie.
- ★ Vincent nous regarde comme des animaux dans un zoo.

### 3. Dans les phrases ci-dessous, souligne en bleu les sujets et en vert les CDV ; encadre en bleu les attributs du sujet et en vert les attributs du CDV.

- ★ Justine l'a élu le plus bel acteur du monde. Elle ne semble pas très objective !
- ★ Emicha est assez cynique et traite souvent son frère de vieux pou.
- ★ Andréa appelle toujours Dylan son « chouchou ».
- ★ Marie a laissé Céline pour morte au bord de la route. Elle paraissait cependant inquiète.
- ★ Rémy paraît toujours sûr de lui même quand il se sent incapable de relever un défi.
- ★ On se prend souvent pour des héros mais nous ne sommes que des humains.

## 2.4. La fonction « complément du nom »

### 1. Dans les phrases ci-dessous, souligne en mauve les compléments du nom. Précise ensuite leur nature.

- ★ Les amis de mon colocataire viennent souvent faire la fête.
- ★ Chaque jour, les arbustes que j'ai plantés grandissent davantage.
- ★ Un ordinateur de marque est-il vraiment plus performant ?
- ★ Aleyna a cassé son fer à lisser sans le faire exprès.
- ★ Passagers clandestins, nous attendons l'arrivée des gardes.
- ★ Les mains en avant, Edouard a effectué un plongeon de maître.
- ★ La bibliothèque du quartier ouvre ses portes aux habitants du village.
- ★ Les endroits où je vais dépendent de l'endroit où mon doigt s'arrête sur le planisphère que m'a offert ma meilleure amie.

### 2. Recopie les phrases en insérant des compléments du nom. Varie les natures !

- ★ Le livre raconte les aventures.
- 

- ★ Gilles écoute une chanson.
- 

- ★ Tous les matins, Noa lit des livres.
- 

- ★ Fatigué, Ahmed n'a pas fait ses devoirs.
- 

- ★ Sami cherche un jeu.
- 

- ★ Juliette essaye d'allumer l'ordinateur.
-

## 2.5. La fonction « complément de l'adjectif »

### 1. Dans les phrases ci-dessous, entoure les adjectifs et souligne leurs compléments. Précise ensuite leur nature.

- ★ La vieille Cunégonde est veuve d'un boulanger du village.
- ★ Être fou d'amour, c'est ça, la jeunesse !
- ★ Quoi qu'on dise, les héros de cinéma sont stupéfiants de beauté.
- ★ C'est fabuleux d'être enfin là !
- ★ Les jeunes sont tous désireux de réussir dans la vie.
- ★ Cette école est remplie d'élèves.
- ★ L'île du Crâne est un roman riche en rebondissements.
- ★ Je crois qu'elle a les yeux brûlants de désir pour moi.
- ★ Cet humoriste est célèbre par les blagues qu'il lâche à la télévision.
- ★ Cette cave est réputée pour ses vins.
- ★ Après cet incident, nous étions tous rouges de honte.

### 2. Dans l'extrait ci-dessous, souligne en mauve les compléments du nom (ou du pronom) et souligne à l'aide de traits les compléments de l'adjectif. Relie-les aux mots qu'ils complètent.

« Bienvenue à la Tour, l'une des rares Hautes Écoles de Magie encore en activité dans le monde. Tu peux être fière d'y avoir été admise en tant qu'apprentie. Bien des gens tueraient pour avoir cet honneur que tu viens de remporter. »

Dana n'a que dix ans lorsqu'un mystérieux sorcier offre une grosse somme d'argent à ses parents pour qu'ils soient convaincus de la laisser rejoindre son école.

Pleine d'appréhension, elle rechigne tout d'abord à suivre le Maître de la Tour ; mais bien vite l'excitation succédera au malaise qui la gagne, et Dana n'aura plus qu'une idée en tête : réussir ses études et devenir une puissante mage.

Quelques questions restent néanmoins en suspens : pourquoi est-elle seule à voir son ami Kai ? Et pour quelle raison le Maître de la Tour l'a-t-elle choisie, elle qui n'a jamais montré le moindre talent de magie, pour rejoindre son école ? Sans parler de l'étrange comportement de l'elfe Fenris, une fois la nuit tombée...

Trouvera-t-elle réponse à toutes ces questions en se lançant sur la trace de cette femme remplie de mystère qui lui apparaît chaque soir ?





**2. Dans les phrases ci-dessous, souligne les compléments circonstanciels et indique leur nuance.**

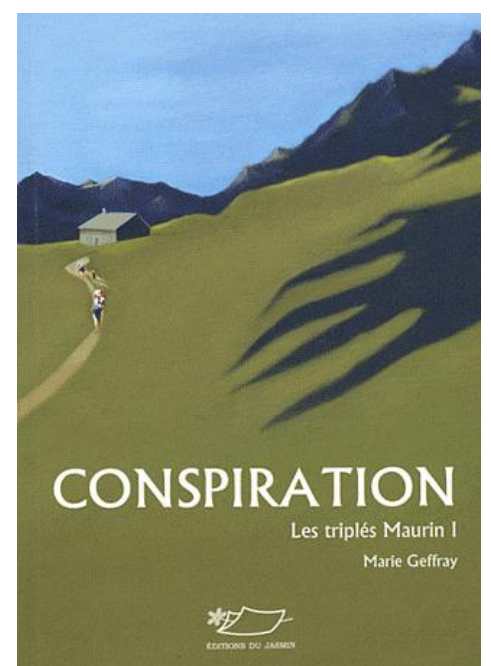
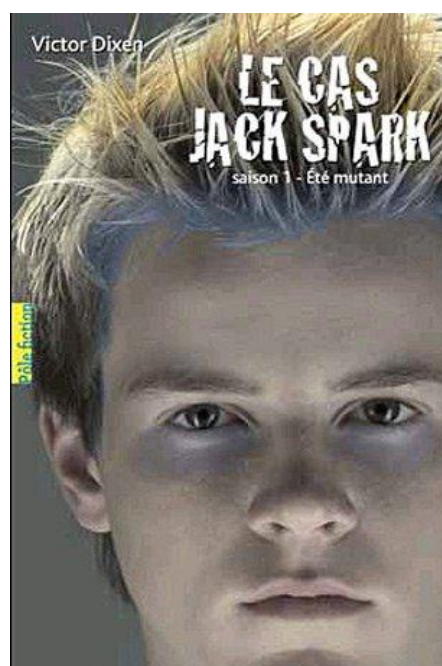
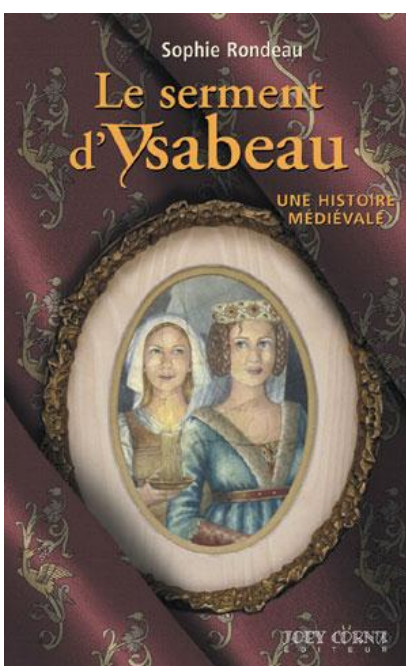
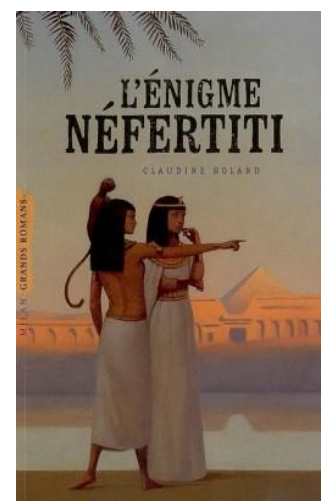
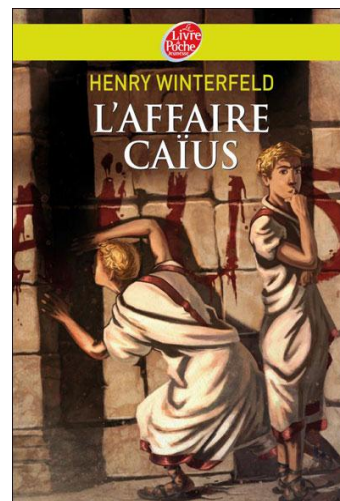
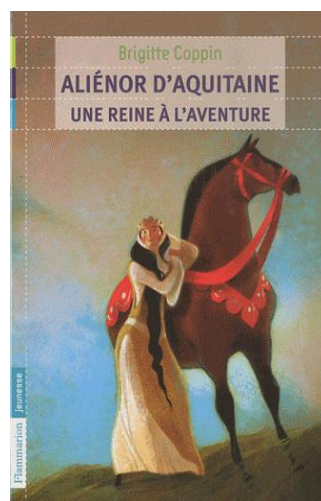
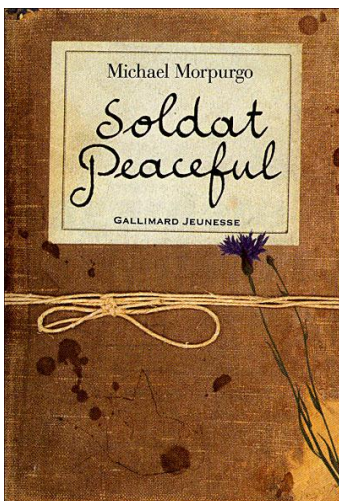
	CC cause	CC lieu	CC tps	CC but	CC man.	CC moy.	CC opp.	CC cons.	CC comp	CC cond.
À la tombée de la nuit, les jeunes feront la fête.										
L'écureuil ramasse des noisettes au pied du chêne.										
J'ai décoré la maison avec beaucoup d'imagination.										
La souris avance sans que le chat ne la remarque.										
Faute d'argent, je n'ai pas pu aller voir ce film.										
La tortue a gagné la course en dépassant le lièvre.										
Il a perdu la partie comme un néophyte.										
Je n'ai pas d'idée pour résoudre ce problème.										
Il a tant crié qu'il n'a plus de voix.										
Si nous avons réfléchi, nous n'aurions pas pris ce chemin.										
La dinde de Noël est découpée équitablement.										
En raison de la crise, beaucoup d'entreprises ont fermé.										
Il a repris le travail en dépit des conseils du médecin.										
L'ouvrier a percé le mur au burin et au marteau.										
Pour lutter contre la maladie, merci de verser vos dons.										
Comme ses congés ont été annulés, il n'est pas parti.										
J'ai rencontré une fille près de la gare.										
Le bâtiment reste ouvert bien que le personnel soit en grève.										
Il pleut tellement que nous ne sortirons pas.										
La glace au chocolat est bonne comme celle à la vanille.										
Nous ne sortirons pas si nous n'avons pas d'autorisation.										
Chaque dimanche, nous mangeons du gâteau.										

## 2.7. La fonction « apposition »

### 1. Dans les phrases ci-dessous, souligne les appositions et indique leur nature.

- ★ Tobie Lolness, jeune héros d'un millimètre et demi, avance, traqué par les siens.
- ★ La vanité, un vilain défaut, ne mène à rien, sauf à se faire des ennemis.
- ★ La ville de Liège reçoit chaque année de nombreux étudiants Erasmus.
- ★ Fenris, un loup-garou, est un personnage des *Chroniques de la Tour*.
- ★ La vieille Amalie tabassa son imbécile de mari.

### 2. Dans les titres de livre ci-dessous, souligne les appositions.



## 2.8. Les autres compléments

### 1. Transforme les phrases ci-dessous en phrases passives puis souligne les compléments d'agent.

★ Pour sa première mission, Jasper doit démanteler un trafic de drogue chez les vampires.

---

★ Il joue de la cornemuse.

---

★ Le jeune homme fréquente également un groupe de rock.

---

★ Depuis peu, l'adolescent a intégré une association secrète.

---

★ L'organisation a repéré chez lui certaines aptitudes pour la magie.

---

★ Les services lui ont alors proposé de devenir agent secret stagiaire.

---

★ Armé d'une bombe lacrymogène, Jasper, à peine entraîné, doit espionner des vampires qui gèrent un trafic de drogue.

---

★ Et Jasper n'aime pas trop les vampires...

---

◆ Avec quoi un complément d'agent est-il construit ?

---

◆ Quand tu transformes la phrase active en phrase passive, que remarques-tu ?

---

## 2. Entoure les présentatifs puis souligne les compléments du présentatif.

- ★ C'est au tour de Lucas !
- ★ Depuis hier, il n'y avait qu'un étudiant dans le lycée.
- ★ Voici les manuels que vous aviez commandés il y a un mois.
- ★ Voilà Shpetim !
- ★ Avez-vous le dernier roman de Fabrice Colin ? Le voici.
- ★ C'est un beau bulletin que voici !
- ★ Il n'y avait plus beaucoup de travail à effectuer.

## 3. Dans les phrases ci-dessous, entoure les verbes impersonnels et ne souligne que les compléments du verbe impersonnel.

- ★ Je crois qu'il manque des exemplaires.
- ★ Depuis deux jours, il pleut des cordes.
- ★ Il neige abondamment dans le nord du pays.
- ★ Sais-tu bien qu'il s'agit là de ton avenir ? Ne commets pas d'erreurs !
- ★ As-tu regardé les infos à la télé ? Il est arrivé un grand malheur...
- ★ Il est facile de se moquer des autres. Se regarder dans un miroir l'est moins.
- ★ Il convient de signer ce contrat avant la semaine prochaine.

## 4. Quelle est la fonction des groupes soulignés ?

- ★ Voici des années que nous n'avions plus été invités par les Rambeau.
- ★ As-tu remarqué qu'il fallait faire des courses ? Voilà la liste.
- ★ On ne peut être guéri que par un médecin compétent.
- ★ S'il vente encore, nous serons obligés par la météo de rebrousser chemin.
- ★ Il est temps de lui avouer que j'ai été trompé par mes propres amis.
- ★ Ce soir, il tonne terriblement fort. Il y a la tonnelle à rentrer.
- ★ Il doit bien y avoir une solution. En voici une !
- ★ Mon frère pense qu'il se peut que vous ayez fait une erreur dans le calcul.
- ★ Il y a dix ans, on disait déjà qu'il fallait changer le monde.
- ★ Il est des livres anciens qui sont collectionnés par des bibliophiles.

## 2.9. Exercice de synthèse

Dans l'extrait ci-dessous, donne la fonction complète des mots ou groupes de mots soulignés.

Le vent fouettait inlassablement les branches des arbres et mugissait autour de la ferme. La vieille bâtisse supportait bravement les secousses, ne laissant échapper un gémissement que lors des attaques les plus rudes. Le ciel était dégagé, mais l'absence de lune rendait la nuit particulièrement sombre.

Les habitants de la ferme dormaient tranquillement, sans craindre de voir le toit s'effondrer sur leurs têtes. Cette terre inhospitalière avait connu de nombreux orages. Les animaux, eux, étaient inquiets. Leur instinct leur disait que cette nuit n'était pas comme les autres. Ils ne se trompaient pas. Alors que les murs grinçaient sous les assauts du vent furieux, un cri déchira la nuit. Tous les habitants de la ferme furent bientôt réveillés. Un garçon fut envoyé au village chercher la sage-femme. Il partit au pas de course. Son frère ou sa sœur était sur le point de naître. À la ferme, l'inquiétude régnait. La mère, qui avait déjà mis cinq enfants au monde, n'avait jamais eu si mal. Quelque chose n'allait pas : elle était encore à deux mois du terme. On se mit à craindre pour la vie de la femme et du bébé.

La sage-femme arriva vingt minutes plus tard, à bout de souffle. Elle exigea qu'on la laisse seule avec la mère et referma la porte derrière elles. Il fallut attendre de longues heures, dans une tension grandissante, avant que des pleurs ne se fassent finalement entendre par-dessus le bruit de la tempête. « Mon enfant ! » s'écria le père. Il ouvrit la porte à toute volée, mais s'arrêta sur le seuil de la chambre. Son épouse était vivante ; épuisée, couverte de sueur, mais vivante. À ses côtés, la sage-femme tenait le nouveau-né à bout de bras et l'examinait avec une expression étrange teintée d'angoisse.

C'était une fille minuscule, à la peau fripée, aux yeux d'un bleu profond. Une unique mèche de cheveux noirs ornait son crâne qui paraissait trop grand pour elle.

« Qu'est-ce qui se passe ? demanda la mère, **préoccupée**. Elle n'est pas en bonne santé ? » La vieille fut parcourue **d'un frisson**, mais elle se hâta **de rassurer l'accouchée** : « Si, si, elle va bien. »

Elle ne dit jamais à personne **l'étrange lueur** qu'elle avait vue dans ce regard bleu **qui se posait pour la première fois sur le monde**.

On l'appela **Dana**, et elle fut élevée comme ses frères et sœurs l'avaient été. Elle apprenait **rapidement** et s'attelait sans rechigner **aux besognes** qui **lui** étaient attribuées. La survie de la famille, hiver après hiver, dépendait **du travail de chacun** ; l'enfant comprit rapidement l'importance **de ses corvées**.

Il fut pourtant vite **évident qu'elle était différente**. Réservee, **discrète comme un chat**, elle ne parlait presque jamais. Son regard était grave et pensif. Elle ne se mêlait pas aux autres enfants. Jusqu'à sa rencontre **avec Kai**.

Dana avait **alors** six ans. Ce jour-là, le soleil tapait **particulièrement fort**. Elle s'était levée tôt et espérait finir au plus vite son travail **afin de pouvoir se reposer à l'ombre** pendant les heures **les plus chaudes**. Elle était occupée **à cueillir des framboises pour la confiture** lorsqu'elle sentit **une présence** dans son dos. Elle se retourna.

« Bonjour ! » fit **le garçon**. Il était assis **sur la palissade** et la regardait **en souriant**. Dana ne **l'avait** pas entendu arriver. Elle ne l'avait jamais vu auparavant et l'étudia **avec attention**. Il devait avoir le même âge qu'elle. Il était **très maigre**. Ses cheveux blonds retombaient sur ses épaules en mèches désordonnées. Mais ses yeux verts brillaient amicalement et son sourire inspirait confiance. Dana ne répondit pas **à son salut**. Elle se retourna et reprit sa cueillette. « Je m'appelle Kai », annonça le garçon. Elle le regarda à nouveau. Il sourit encore une fois. Elle hésita.

« Moi, Dana », répondit-elle en lui rendant son sourire. Ce fut le commencement **de leur amitié**.

**Laura Gallego Garcia, Les Chroniques de la Tour**

### 3) Analyse

Dans l'extrait ci-dessous, donne la nature et la fonction complètes des mots ou groupes de mots soulignés.

Ce n'est pas le moment de rêver, Moril! Cria Lenina.

— Costume du dimanche, ajouta Brid. On est presque arrivés à Derent.»

Moril poussa un soupir lourd de reproches. Il n'était pas en train de rêver et trouvait injuste l'accusation de sa mère. Il regardait simplement la route blanche qui remontait vers le Nord en se disant qu'il était content d'avoir repris cette direction et de bientôt quitter le Sud. On était au printemps et, déjà, il faisait bien trop chaud. Mais ce n'était pas le pire. Le pire, pour Moril, c'était cette obligation d'être continuellement sur ses gardes. Au moindre mot de trop, au plus petit faux pas, on avait peur d'être jeté en prison. La surveillance était permanente et les dénonciations fréquentes. Ça lui flanquait la frousse. Il était pourtant contrarié que, dans le Sud, son père renonce à chanter certaines chansons de crainte d'avoir l'air séditieux. D'autant qu'à son avis, c'étaient les meilleures. Elles venaient toutes du Nord. Moril lui-même était né dans le Nord, dans le comté de Hannart. Et son héros préféré, l'Adon, avait été autrefois comte de Hannart.

« Te voilà reparti dans tes rêves ! l'apostropha sèchement Lenina.

— Non, ce n'est pas vrai», répliqua Moril.

Il abandonna son bâton derrière le siège du conducteur et se dépêcha de grimper sous l'arrière bâché de la charrette. Sa mère et sa sœur, déjà changées, portaient leurs habits de scène clinquants. Lenina, blonde, le teint rose et encore très belle, était vêtue d'argent et d'or pâle. Brid, les cheveux bruns et la peau mate, avait une scintillante robe bleu paon. Lenina accrochait toujours le costume de Moril au-dessus du casier réservé aux instruments de musique; le jeune garçon se glissa jusque-là pour se changer, prenant garde à ne pas heurter une guiterne ni à rayer l'orgue à



main. **Patinés par l'usage**, tous les instruments étaient rutilants. Chacun avait sa place. Comme chaque chose dans la carriole, d'ailleurs. Clennen insistait beaucoup là-dessus. Sinon, disait-il, la vie dans un si petit espace deviendrait **vite impossible**.

Moril émergea de sous la bâche, **silhouette flamboyante** car ses cheveux roux – d'un roux violent – contrastaient avec son costume bleu paon, de la même couleur que la robe de Brid. Il avait hérité **de la blancheur de Lenina** et quelques taches de rousseur se détachaient sur son teint pâle.

« Tu sais, maman, remarqua Brid comme elle le faisait avant chaque spectacle **depuis qu'ils avaient quitté Holand**, cette couleur ne va pas à Moril.

— Au moins, il ne passe pas **inaperçu** », répliqua Lenina.

Elle s'empara des rênes **pour que Clennen et Dagner aillent se changer à leur tour**. Moril descendit marcher **dans l'herbe humide**, à la fois moelleuse et drue, qui poussait sur le bas-côté de la route; **de là**, il pouvait contempler la charrette **dans laquelle il vivait**. Elle était peinte **de couleurs vives**, surtout du rose et du doré. *Clennen le Chanteur* était inscrit sur les côtés en lettres doré et bleu ciel. En dépit de ces couleurs criardes, Moril **L'**aimait, cette carriole. Dotée **de bonnes suspensions et bien huilée**, elle avançait en douceur et roulait sans à-coups derrière Olob, **le cheval brun à la robe brillante**. Clennen répétait souvent qu'il ne se séparerait pas de lui pour un empire. Olob – il s'appelait en réalité Barangarolob, **parce que Clennen adorait les noms à rallonge** –, harnaché de rose et d'écarlate avec quantité de cuivre poli, avait aussi belle allure que le reste de l'équipage. Moril était justement en train de se dire que sa mère et Brid ressemblaient à deux reines – plutôt une reine et une princesse – lorsque Clennen sortit la tête de la bâche. « Tu nous admires, c'est ça? » demanda-t-il gaiement. Moril acquiesça **en souriant**. « C'est comme la vie, reprit Clennen. On peut se poser des questions dessus mais ce qui compte, c'est **l'allure qu'elle a et le spectacle qu'on en tire**. N'oublie jamais ça.»

Diana Wynne Jones, *L'Odysée Dalemark*

**Décompose les phrases ci-dessous en groupes et analyse-les méthodiquement.**

L'Univers possède des passages secrets par où communiquent les mondes parallèles qui le composent. (D. WYNNE JONES, *LA CONSPIRATION MERLIN*)

À Blest, un royaume qui ressemble à l'Angleterre, la Cour du Roi est obligée de se déplacer sans cesse d'une frontière à l'autre pour activer le flux magique qui seul garantit la paix. (D. WYNNE JONES, *LA CONSPIRATION MERLIN*)

Lorsque l'un d'entre nous est démasqué et assassiné, une cicatrice circulaire apparaît autour de la cheville droite de tous ceux qui vivent encore.

(PITTACUS LORE, *NUMÉRO QUATRE*)

On pouvait croire, en levant le nez, que les plus hautes cheminées allaient crever la panse des géants aériens chargés de pluie. (JOHAN HELIOT, *LE*

*TEMPESTAIRES*)

# Notes :