

# Unité 7

## Choix d'un vêtement selon sa silhouette

### et

## principes d'harmonie vestimentaire



### *Le style, une définition*

*"Le style demeure éternellement; la mode elle, change."* Coco Chanel

Qu'est-ce que le style? Essentiellement, le style c'est d'être capable de choisir et de porter des vêtements complémentaires à sa silhouette. Chaque personne a un style individuel, dicté par la forme et la grosseur de son corps, ses traits faciaux, ses couleurs et sa personnalité. Le style est un terme général qui comprend plusieurs éléments, tels les lignes, les couleurs, le design, les proportions, les tissus ainsi que la relation de ces aspects avec les caractéristiques physiques de chaque personne. C'est ce qui explique qu'une personne peut porter une robe qui lui va à merveille tandis que cette même robe va très mal à quelqu'un d'autre.



## La morphologie

À l'adolescence, le corps change. Nous grandissons vite et certains jours, nous faisons face à un difficile dilemme : "Qu'est-ce que je vais porter aujourd'hui?" Mais le problème n'est pas insoluble. Le secret? Faire connaissance avec notre morphologie et les principes d'harmonie vestimentaire.

Tous les corps n'ont pas la même taille ni les mêmes formes. Certains sont harmonieux, d'autres sont courts et ronds ou minces et allongés. L'aspect général d'un corps, représenté par sa taille et ses formes, constitue ce qu'il est convenu d'appeler un "type morphologique" ou "silhouette". Si l'on fait abstraction des caractéristiques physiques propres à chacun des sexes, on constate qu'il existe trois principaux types de silhouettes : la silhouette **ectomorphe**, la silhouette **endomorphe** et la silhouette **mésomorphe**.

## Les types de silhouette

Les trois types de silhouette les plus connus sont les suivants : **le mésomorphe, l'endomorphe et l'ectomorphe**. Trois autres sous-types, **l'endo-ectomorphe, l'ecto-endomorphe et le rotond** viennent compléter le tableau. Ainsi, peu importe notre origine, nous appartenons tous à un de ces six types de silhouette. Chacun d'eux possède des caractéristiques bien définies.

**Silhouette ectomorphe**: la silhouette ectomorphe se caractérise par des hanches et des cuisses de même largeur que les épaules. Elle sera en forme de X ou de H, selon que la taille est fine ou peu marquée. Dans ce dernier cas, le surplus de la masse musculaire est réparti uniformément le long du tronc. Impression générale : silhouette d'apparence plus grande.

Morphologie



- Silhouette fine
- Petite poitrine
- Hanches étroites



La morphologie en I est la plus facile à habiller : une ligne fine et sportive peut quasiment tout porter. Les jeux de volumes vont bien, comme les jupes à volants, les t-shirt à froufrous et les matières près du corps. Vous pouvez tout vous permettre !

[Voir plus de vêtements](#)

Morphologie



- Epaules prononcées
- Taille droite
- Silhouette sportive



La silhouette en H doit concentrer le regard sur le décolleté et les jambes. n'hésitez pas à porter des robes fluides à décolleté, t-shirt drapé, cols bénitiers et jupes fluides.

[Voir plus de vêtements](#)



**Silhouette endomorphe** : la silhouette endomorphe est en forme de A : les hanches et les cuisses sont plus larges que les épaules. Chez les personnes de ce type, le surplus de la masse musculaire se trouve à la hauteur des cuisses et des fesses. Impression générale : tronc long, jambes courtes

Morphologie

**A**

- Epaules étroites
- Petite poitrine
- Belles hanches



Pour les morphologies en A, nous vous conseillons de porter des couleurs claires sur le haut du corps. Les coupes soulignant la taille et les hanches vous mettrons en valeur, comme le pantalon chino, ou les robes fluides.

[Voir plus de vêtements](#)

**Silhouette mésomorphe** : la silhouette mésomorphe est en forme de V : les épaules sont plus larges que les hanches et les cuisses. Le surplus de la masse musculaire se situe à la hauteur des bras, de la cage thoracique et de l'abdomen. Impression générale : silhouette proportionnée

Morphologie

**V**

- Epaules prononcées
- Poitrine généreuse
- Hanches étroites



Les fines bretelles et les col en V et décolletés en V vont bien aux morphologies en V car elles attirent le regard vers la partie inférieure du corps, vos hanches fines qui sont votre atout.

[Voir plus de vêtements](#)

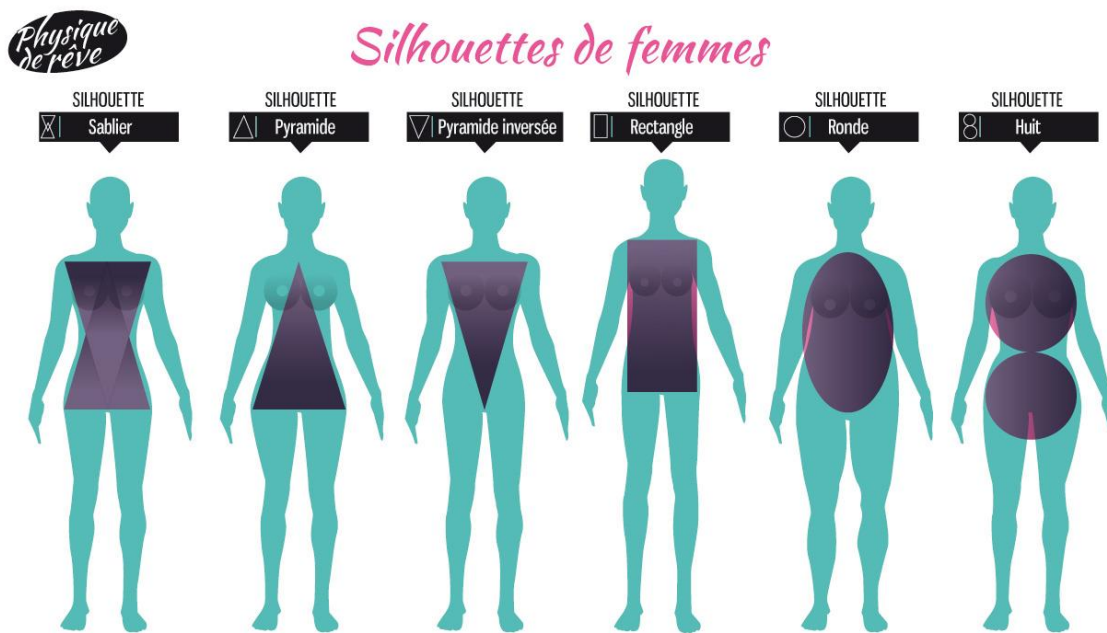
<http://www.mode-tendance-by-helline.fr/guide-morphologie-mode>



**Silhouette endo-ectomorphe**: épaules rondes et avancées, cou court, poitrine très développée, taille haute, bassin plus développé que les hanches, fesses volumineuses. Impression générale : silhouette à tronc court et volumineux.

**Silhouette ecto-endomorphe**: épaules très étroites, poitrine peu développée, hanches et cuisses développées. Impression générale : petit tronc, bas du corps court et développé.

**Silhouette rotonde**: épaules, bras, poitrine, taille, bassin et cuisses très arrondis, mollets et chevilles minces. Impression générale : courte et trapue.



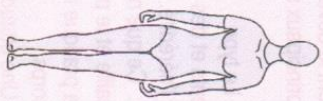
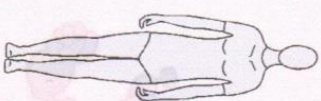
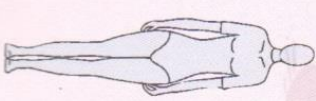
<http://physiquedereve.fr/>

La silhouette peut aussi vouloir dire le look général de la forme du vêtement. Ces silhouettes peuvent nous donner beaucoup d'informations sur les types de vêtements et de designs. Par exemple, on peut définir le style général; s'il est grand ou petit, s'il est ample ou moulant; si les manches sont longues et bouffantes ou moulantes et courtes. Si la ligne de la taille est haute ou basse; si la jupe est longue ou courte, moulante ou bouffante; si le tissu est épais ou pesant, souple ou mince.

Voici un tableau récapitulatif représentant les différentes silhouettes ainsi que des vêtements mettant en avant chacun des types morphologiques.

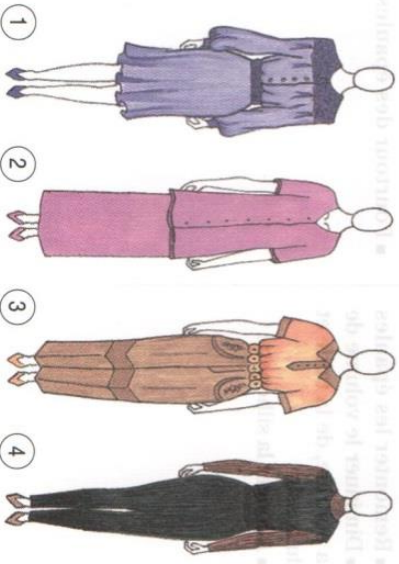
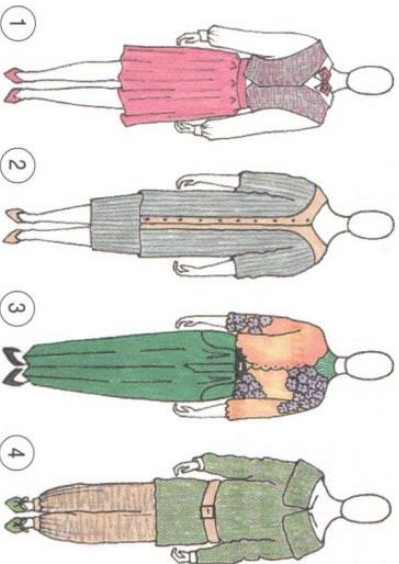
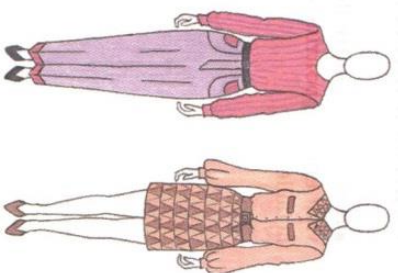


## Types de silhouette – jeune femme

	Effets souhaités	Centres d'intérêt	Coupes et styles	Tissus	Couleurs
 <p><b>MÉSOMORPHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aucun effet n'est souhaité puisque ce type de silhouette est proportionné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aucun centre d'intérêt particulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Toutes les coupes et tous les styles conviennent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tissus souples et rigides</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton, ou tons clairs ou foncés pour le corsage, la jupe et le pantalon</li> </ul>
 <p><b>ENDOMORPHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Accentuer le volume de la poitrine</li> <li>■ Raccourcir le tronc en définissant bien la ligne de la taille</li> <li>■ Accentuer le volume des fesses</li> <li>■ Allonger les jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour du cou, des épaules, de la taille et de la poitrine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure près du cou</li> <li>■ Cols larges ou roulés</li> <li>■ Corsage court à plis, avec poche ou appliqué sur la poitrine</li> <li>■ Tous les types de manches, sauf la manche raglan</li> <li>■ Jupe à plis ou froncés à la taille</li> <li>■ Pantalon à plis ou de coupe droite avec bande élastique à la taille, poche avec ou sans appliqué à l'arrière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples ou rigides, fini mat ou luisant pour le corsage</li> <li>■ Fini mat pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton, ou tons clairs ou foncés pour le corsage, la jupe et le pantalon</li> </ul>
 <p><b>ECTOMORPHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Raccourcir la longueur des bras, du tronc et des jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour du cou, des épaules, de la poitrine, de la taille, du bassin et des hanches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure étroite ou dégagée</li> <li>■ Col large ou avec du volume</li> <li>■ Corsage simple à plis ou avec poche ou appliqué sur la poitrine</li> <li>■ Tous les types de manches</li> <li>■ Jupe et pantalon semi-évasés, avec plis, sans plis, avec ou sans poches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les tissus peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tons clairs ou tons foncés pour le corsage et la jupe ou le pantalon</li> <li>■ Favoriser les contrastes dans les couleurs</li> </ul>



Lignes	Imprimés	Accessoires
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horizontales, verticales, diagonales et courbes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les styles d'imprimés peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les accessoires conviennent</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horizontales et diagonales, étroites ou larges pour le corsage, la jupe et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les styles d'imprimés peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits ou gros bijoux près du cou et des épaules</li> <li>■ Ceinture étroite ou large à la taille ou à la hauteur du bassin</li> </ul>



**À éviter:**

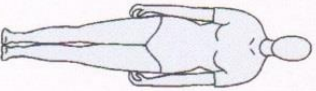
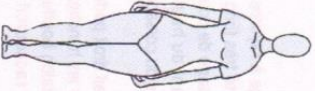

2. Corsage à rayures verticales et étroites porté très long et parure du corsage de couleur contrastante parlant du haut du corsage jusqu'au bas du corsage allongent le tronc.
4. Chandail droit porté très long et ceinture sur les hanches allongent le tronc. Pantalon bouffant resserré à la cheville raccourcit les jambes.

**À éviter:**

2. Corsage très long sans découpes ou décorations et jupe très longue sans motifs ou décorations allongent la silhouette.
4. Chandail long et pantalon fusé de même ton allongent la silhouette.

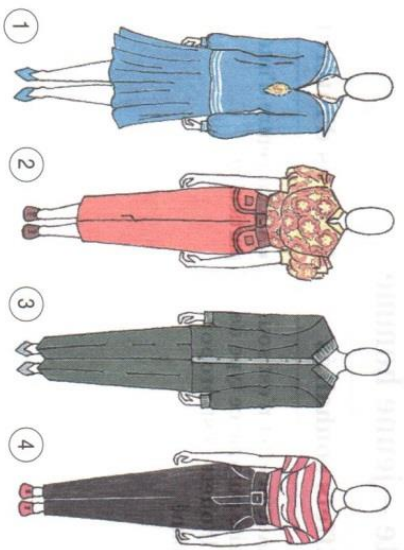


## Types de silhouette – jeune femme

	Effets souhaités	Centres d'intérêt	Coupes et styles	Tissus	Couleurs
<b>ENDO-ECTOMORPHE</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Minimiser le volume de la poitrine</li> <li>■ Allonger le cou et le tronc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hanches et centre de-vant entre la poitrine et la taille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure dégagée</li> <li>■ Col plutôt large débordant vers les épaules</li> <li>■ Corsage manches raglan ou à carrure élargie</li> <li>■ Manches à poignets larges ou décoration sur les poignets</li> <li>■ Jupe à godets ou à plis à partir des hanches</li> <li>■ Pantalon de coupe droite ou semi-évasée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples et à fini mat pour le corsage</li> <li>■ Tissus variés pour la jupe ou le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton pour le corsage et la jupe ou le pantalon</li> <li>■ Tons foncés pour le corsage</li> <li>■ Tons clairs pour la jupe et le pantalon</li> </ul>
<b>ECTO-ENDOMORPHE</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Élargir les épaules</li> <li>■ Accentuer le volume de la poitrine</li> <li>■ Diminuer le volume des hanches</li> <li>■ Allonger les jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour du cou et des épaules</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manches à carrure élargie, froncées ou avec plis à la ligne de l'épaule</li> <li>■ Manches gigot</li> <li>■ Jupe froncée à la taille, à godets ou ligne A</li> <li>■ Pantalon froncé à la taille et de coupe droite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples et à fini mat ou lustré pour le corsage</li> <li>■ Souples et à fini mat pour la jupe ou le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tons clairs pour le corsage</li> <li>■ Tons foncés pour la jupe et le pantalon</li> </ul>
<b>ROTOND</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Remonter les épaules</li> <li>■ Diminuer le volume de la poitrine, de la taille et du bassin</li> <li>■ Allonger la silhouette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour des épaules</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure dégagée et col tombant en longueur sur la poitrine</li> <li>■ Corsage droit porté à l'extérieur de la jupe ou du pantalon</li> <li>■ Manches raglan ou à carrure élargie avec épaulettes, manches volumineuses à l'épaule et étroites aux poignets</li> <li>■ Pantalon de coupe droite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples pour le corsage, la jupe et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton pour le corsage, la jupe ou le pantalon</li> </ul>

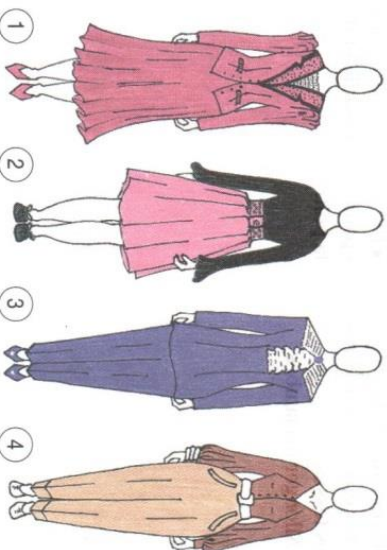


Lignes	Imprimés	Accessoires
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diagonales et verticales étroites pour le corsage, la jupe ou le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits motifs pour le corsage</li> <li>■ Petits ou gros motifs pour la jupe ou le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits bijoux ou foulard tombant en longueur vers la taille (plus bas que la poitrine)</li> <li>■ Ceinture étroite ou large sur les hanches</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horizontales pour le corsage, verticales étroites pour la jupe ou le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits ou gros motifs pour le corsage seulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Moyens ou gros bijoux, foulard étroit ou large près du cou et des épaules</li> <li>■ Aucune ceinture</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diagonales et verticales pour le corsage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits motifs pour le corsage seulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bijoux moyens portés sur le côté du corsage, près de la ligne de la clavicule</li> <li>■ Foulard long et léger tombant en longueur sur un côté de la silhouette</li> </ul>



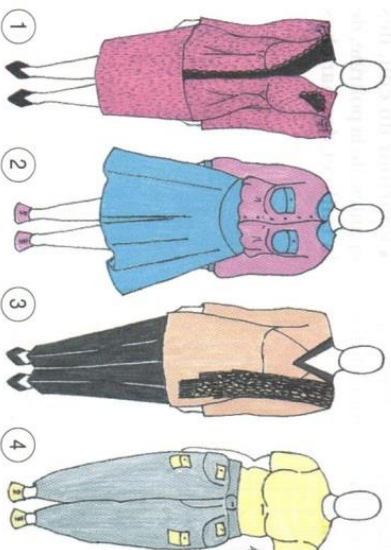
À éviter:

2. Corsage à gros motifs et manches bouffantes jusqu'à la poitrine porté très ajusté grossit la poitrine.
4. Chandail à rayures horizontales très larges grossit la poitrine et le pantalon à taille haute avec ceinture très large raccourcit le tronc.



À éviter:

2. Chandail ajusté sans col, de ton foncé diminue la poitrine. Jupe à plis larges et ceinture large accentuent le volume des hanches. Jupe à tissu rigide et de ton clair élargit le bassin et les hanches.
4. Encolure en V dégaugée et manches raglan diminuent la poitrine et la largeur d'épaule. Manches bouffantes aux poignets élargissent les hanches, le pantalon à revers raccourcit les jambes.



À éviter:

2. Corsage à poches décoratives sur la poitrine et de couleur contrastante accentue la poitrine. Jupe à tissu rigide et de ton clair augmente la rondeur des hanches, du bassin et du ventre.
4. Chandail ajusté accentue la poitrine. Pantalon à poches décoratives et de couleur contrastante attire l'attention sur la rondeur du bassin, des hanches et des cuisses.





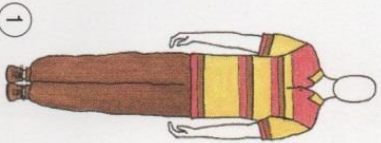
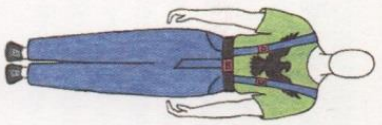
## Types de silhouette – jeune homme

MÉSOMORPHE		ECTOMORPHE		
Effets souhaités	Centres d'intérêt	Coupes et styles	Tissus	Couleurs
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aucun effet n'est souhaité puisque ce type de silhouette est proportionné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aucun centre d'intérêt particulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Toutes les coupes et tous les styles conviennent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tissus souples et rigides</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton, ou tons clairs ou foncés pour le corsage et le pantalon</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Raccourcir le tronc</li> <li>■ Accentuer le volume des fesses</li> <li>■ Allonger les jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour du cou, des épaules, de la taille et de la poitrine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure étroite</li> <li>■ Corsage<sup>1</sup> à plis, avec poche ou applique décorative</li> <li>■ Pantalon de coupe droite avec bande élastique à la taille, poches avec applique à l'arrière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les tissus peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton pour le corsage et le pantalon</li> <li>■ Tons clairs ou foncés pour le corsage ou le pantalon</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Raccourcir la longueur des bras, du tronc et des jambes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour du cou, des épaules, de la poitrine, de la taille et des hanches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure étroite ou dégagée</li> <li>■ Col volumineux ou non, large ou étroit</li> <li>■ Corsage ajusté ou ample</li> <li>■ Pantalon de coupe évasée ou large avec revers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les tissus peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tons clairs ou tons plus foncés pour le corsage et le pantalon</li> <li>■ Favoriser les contrastes dans les couleurs</li> </ul>

1. Le terme «corsage» est aussi utilisé pour la silhouette masculine et fait référence à la chemise ou au chandail.

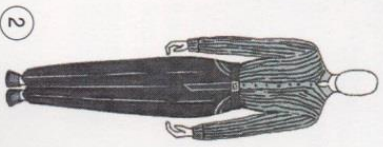
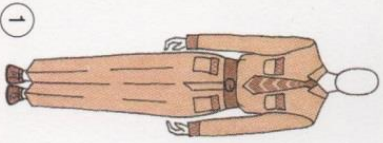


Lignes	Imprimés	Accessoires
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horizontales, verticales, diagonales et courbes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les styles d'imprimés peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les accessoires conviennent</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horizontales étroites ou larges pour le corsage</li> <li>■ Verticales étroites pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits ou gros motifs pour le corsage</li> <li>■ Motifs à la verticale pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cravate, foulard et bretelles étroites</li> <li>■ Ceinture étroite ou large à la taille</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Horizontales ou diagonales, étroites ou larges pour le corsage et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tous les styles d'imprimés peuvent être portés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cravate, foulard, bretelles et ceinture étroite ou large</li> </ul>



**À éviter:**

1. Chandail long à rayures verticales et étroites allonge le tronc. Pantalon très resserré à la cheville raccourcit les jambes.

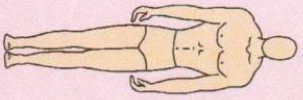
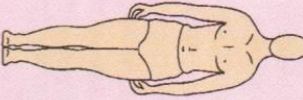
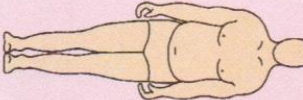


**À éviter:**

2. Chemisier à rayures verticales étroites et pantalon très étroit de ton foncé allongent la silhouette.

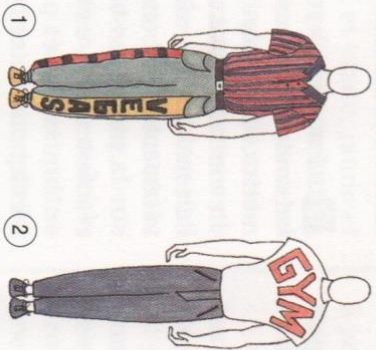


## Types de silhouette – jeune homme

ENDO-ECTOMORPHE	Effets souhaités	Centres d'intérêt	Coupes et styles	Tissus	Couleurs
 <p><b>ENDO-ECTOMORPHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Minimiser le volume des épaules et de la cage thoracique</li> <li>■ Maximiser le bassin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Taille et hanches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure dégagée</li> <li>■ Corsage semi-ajusté ou non ajusté</li> <li>■ Manches raglan ou à carrure élargie</li> <li>■ Pantalon à plis avec poches ou appliques décoratives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples et à fini mat pour le corsage</li> <li>■ Rigides et à fini luisant ou mat pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tons foncés pour le corsage</li> <li>■ Tons clairs pour le pantalon</li> </ul>
 <p><b>ECTO- ENDOMORPHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Élargir les épaules</li> <li>■ Dissimuler la taille</li> <li>■ Diminuer le volume du bassin, des hanches et des cuisses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour des épaules et de la poitrine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure dégagée</li> <li>■ Corsage à plis avec poche ou applique sur la poitrine</li> <li>■ Manches à carrure élargie</li> <li>■ Pantalon de coupe droite avec bande élastique à la taille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples et à fini mat pour le corsage et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton pour le corsage et le pantalon</li> <li>■ Tons clairs pour le corsage et tons foncés pour le pantalon</li> </ul>
 <p><b>ROTOND</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Remonter les épaules</li> <li>■ Diminuer le volume de la poitrine, de la taille et des hanches</li> <li>■ Allonger la silhouette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourtour des épaules</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Encolure dégagée</li> <li>■ Corsage à plis ou à poches sur la poitrine porté de préférence à l'extérieur du pantalon</li> <li>■ Manches raglan ou à carrure élargie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souples et à fini mat pour le corsage et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ton sur ton foncé pour le corsage et le pantalon</li> <li>■ Tons clairs pour le corsage et tons foncés pour le pantalon</li> </ul>

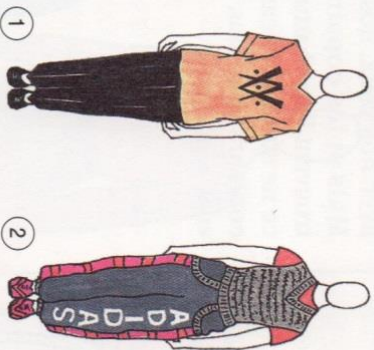


Lignes	Imprimés	Accessoires
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verticales étroites pour le corsage</li> <li>■ Horizontales ou diagonales pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aucun motif ou très petits motifs pour le corsage</li> <li>■ Gros motifs pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Foulard et cravate de largeur moyenne</li> <li>■ Ceinture large</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verticales ou diagonales étroites pour le corsage et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Très petits motifs pour le corsage</li> <li>■ Aucun motif pour le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Foulard et cravate de largeur moyenne</li> <li>■ Ceinture très étroite ou aucune ceinture. Si la ceinture est portée, la dissimuler sous le corsage</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diagonales étroites et verticales pour le corsage et le pantalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Petits motifs pour le corsage seulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Foulard et cravate de largeur moyenne</li> <li>■ Ceinture très étroite ou aucune ceinture. Si la ceinture est portée, la dissimuler sous le corsage</li> </ul>



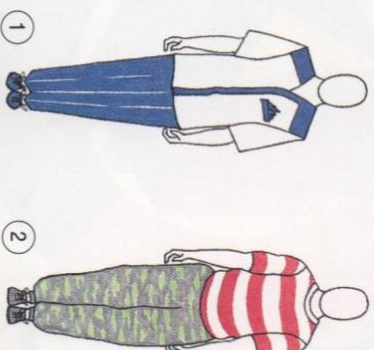
À éviter:

2. Chandail à grosses lettres décoratives et de couleur contrastante donne du volume à la largeur des épaules et le pantalon fusé de ton foncé diminue le volume du bassin et des jambes.



À éviter:

2. Chandail très ajusté démontre la rondeur d'épaule et du tronc. Pantalon bouffant avec décoration de couleur contrastante de ton clair donne du volume au bassin et aux hanches et raccourcit et donne plus de largeur aux jambes.



À éviter:



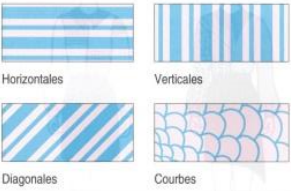
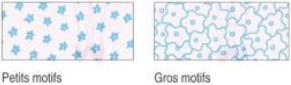
2. Chandail à rayures horizontales et larges de couleur contrastante donne plus de volume au torse. Pantalon jogging à motifs colorés et chandail porté à l'intérieur du pantalon attirent l'attention sur les rondeurs.



## Principes d'harmonie vestimentaire

Les silhouettes à elles seules ne créent pas un style complet. Il faut y intégrer les principes d'harmonie vestimentaires. En connaissant bien les principes d'harmonie vestimentaire et leur effet sur la silhouette, il est possible d'accentuer ou atténuer certaines parties de notre corps. L'important est de savoir jouer avec les éléments du design et de savoir créer des harmonies de couleurs et des illusions en composant ses tenues vestimentaires.

Voici un bref aperçu de ces éléments et de leur effet. Le reste du chapitre démontrera chacun des principes d'harmonie vestimentaire.

Quel effet ça me fait?		Éléments du design	Effets sur la silhouette ou sur les parties de la silhouette que le vêtement recouvre			
			Allongent	Élargissent	Accentuent	Atténuent
 Souple    Rigide    Fini lustré    Fini mat		<b>Les tissus</b> Tissus souples (ex.: soie, rayonne) Tissus rigides (ex.: denim, velours côtelé) Tissus à fini brillant ou lustré (ex.: velours, satin) Tissus à fini mat (ex.: suède)				•
 Tons clairs    Tons foncés		<b>Les couleurs</b> Tons clairs Tons foncés			•	•
 Horizontales    Verticales Diagonales    Courbes		<b>Les lignes (plis, imprimés, coutures, etc.)</b> Horizontales (les lignes larges renforcent l'effet des lignes horizontales) Verticales (les lignes étroites renforcent l'effet des lignes verticales) Diagonales ou obliques (les lignes étroites renforcent l'effet des lignes diagonales ou obliques) Courbes (les lignes larges renforcent les lignes courbes)		•	•	•
 Petits motifs    Gros motifs		<b>Les imprimés</b> Petits motifs Gros motifs				•

## Éléments du design

Qu'ils aient à concevoir un meuble, un décor ou un vêtement, les designers jouent avec les mêmes éléments du design : **les lignes, la couleur, le contraste, l'équilibre, le rythme et les proportions et le rythme**. Une bonne connaissance de ces principes d'harmonie nous permet de créer des illusions d'optique qui ont pour effet d'allonger ou de raccourcir, d'élargir ou de diminuer l'ampleur de certaines parties de notre corps, ce qui nous permet de tricher quelque peu et de présenter une silhouette équilibrée.

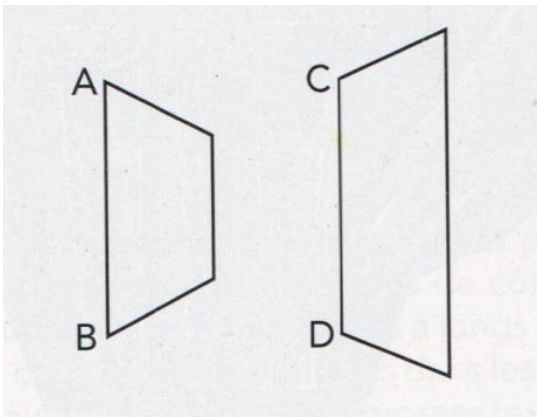


## Les lignes

Les lignes sont un élément important du design; savoir les combiner constitue un atout en matière d'habillement. Les lignes sont utilisées pour créer la silhouette d'un design et pour fournir des détails sur un vêtement. Les lignes divisent les vêtements en plus petites parties. En jouant habilement avec les lignes, tu peux créer des illusions d'optique, c'est-à-dire des erreurs de vision qui transforment la réalité. Certaines lignes peuvent avantager certaines formes de corps ou attirer l'attention vers un aspect ou une région en particulier. Les lignes peuvent être choisies et utilisées surtout pour créer une illusion, ou pour faire paraître un corps plus large, plus court, plus grand, etc... Tu peux ainsi mettre en valeur ou camoufler certaines parties de ta silhouette.

## Les types de lignes

L'apparence d'une ligne peut être trompeuse, à cause d'autres objets ou lignes autour. Sans mesurer, observe rapidement chaque série de lignes suivantes et identifie celle qui paraît la plus longue. Pour obtenir le résultat souhaité, tu dois d'abord connaître les effets que produisent respectivement les **droites** et les **courbes**.



**Les lignes droites** : Les lignes droites ont le pouvoir d'attirer l'œil sur sa distance. Une ligne droite continue paraîtra plus longue qu'une ligne longue coupée. Deux lignes droites se rencontrant pour former un V, (dans une encolure, par exemple), donne un point de focus au vêtement. Les lignes droites, qu'elles soient horizontales, verticales ou diagonales, jouent un rôle essentiel sur le plan vestimentaire.

**Les lignes horizontales** : diminuent la hauteur, mais elles tendent à élargie la silhouette.

**Les lignes verticales** : créent une illusion de hauteur lorsqu'elles sont fines et rapprochées. Toutefois, elles élargissent la silhouette lorsqu'elles sont espacées, larges et de couleurs vives.

Enfin, plus **les lignes diagonales** sont longues, plus elles allongent la silhouette; plus elles sont courtes, plus elles la raccourcissent.



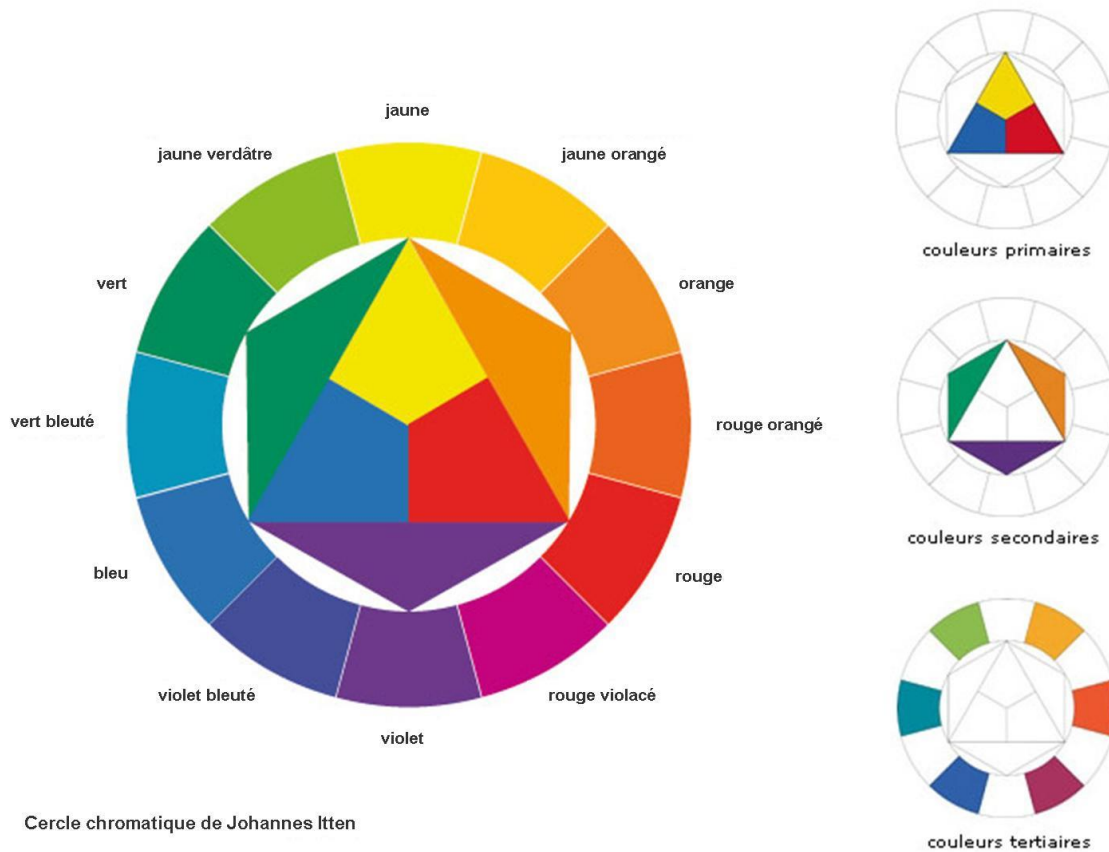
**Les lignes courbes :** Les lignes courbes peuvent être circulaires ou ondulantes (en vagues). Elles ont tendance à produire un effet de douceur, qu'elles se retrouvent dans les motifs ou dans la coupe d'un vêtement. De plus, elles donnent davantage une impression de mouvement que ne le font les lignes verticales et horizontales. Les lignes courbes sont utilisées pour créer un effet doux qui est en opposition avec les angles des lignes droites. Un vêtement ayant trop de courbes peut toutefois paraître trop occupé; l'œil n'a pas de point de focus sur lequel s'attarder. Tout bon designer doit faire un usage efficace de lignes droites et courbes dans un même design pour obtenir un bon équilibre.

## Les couleurs

Pour créer une belle harmonie de couleurs, il faut observer certains principes élémentaires qui concernent la division des couleurs en **"chaudes" et "froides"**, les harmonies **monochromes et polychromes**, les couleurs **complémentaires** et les harmonies **contrastantes**.

## Théorie des couleurs

Pour arriver à mélanger harmonieusement les couleurs, nous devons avoir quelques connaissances de base sur leur composition. L'utilisation ou la référence au cercle chromatique est d'une grande utilité.



Cercle chromatique de Johannes Itten

couleurs tertiaires



*Les couleurs primaires*: au centre du cercle chromatique, le rouge, le jaune et le bleu règnent en maîtres. Ce sont les couleurs pures et primaires qui sont à l'origine de toutes les autres couleurs.

*Les couleurs secondaires*: autour des couleurs primaires apparaissent les couleurs secondaires qui résultent du mélange des couleurs primaires. Ce sont l'orangé, le violet et le vert.

*Les couleurs tertiaires*: en troisième position, à l'extérieur du cercle, se placent les couleurs tertiaires qui résultent de la combinaison des couleurs primaires et secondaires. Voici quelques exemples : le vermillon (rouge et orange), le pourpre (rouge et violet), le turquoise (bleu et vert), etc...

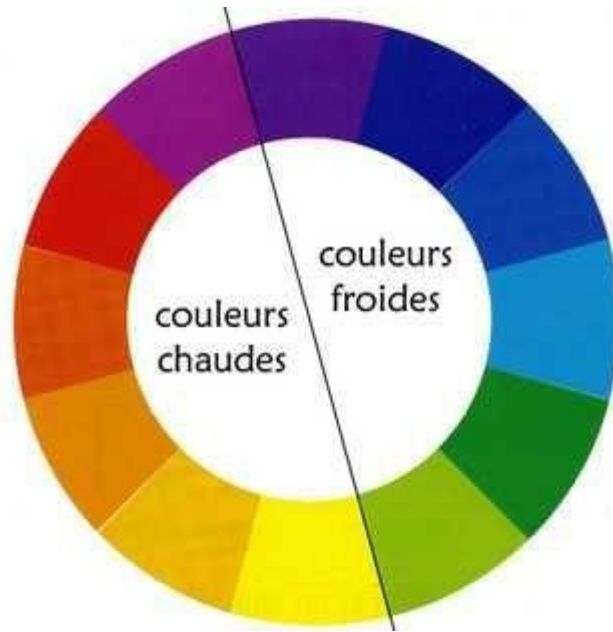
*Les couleurs complémentaires*: Cette appellation désigne les couleurs qui s'opposent sur la roulette chromatique tels le violet et le jaune, le bleu et l'orangé.

*Les couleurs chaudes*: Ces couleurs contiennent une touche de rouge ou de jaune et ont pour effet de mettre en lumière et de grossir les surfaces qu'elles recouvrent. Elles évoquent l'énergie, le dynamisme, l'éclat, la passion. En règle générale, les couleurs chaudes, qu'elles soient pâles ou vives, donnent l'illusion de grossir, car elles attirent l'attention sur la silhouette.

*Les couleurs froides*: Ces couleurs contiennent une touche de bleu, ce qui a pour effet de réduire ou d'effacer les parties qu'elles recouvrent. Elles évoquent la douceur, le calme, la discrétion. Les couleurs froides, habituellement plus sobres, créent un effet d'amincissement.







*Les couleurs neutres*: ces couleurs ont la particularité de s'harmoniser avec toutes les autres couleurs. Ce sont le beige, le blanc et le gris.



*Les couleurs fondamentales*: S'appellent couleur fondamentales les couleurs qui sont prédominantes dans une garde-robe et autour desquelles s'articulent toutes les autres. Ainsi, si nous avons surtout du denim dans notre garde-robe, nous pouvons dire que la couleur fondamentale dans ce cas est le bleu.

### *Couleurs complémentaires et harmonies contrastantes*

Chaque couleur primaire tend à produire sa couleur complémentaire. La couleur complémentaire d'une couleur est celle qui lui est complètement opposée dans le cercle chromatique. L'œil reproduit lui-même la couleur complémentaire de la couleur qu'il voit. Tu peux le vérifier en faisant ce petite exercice : fixe pendant plusieurs secondes un disque



rouge sur un fond blanc et tu verras se former une auréole verte : la complémentaire du rouge est le vert.

Voici d'autres exemples de couleurs complémentaires :

- orange et bleu
- violet et jaune
- rouge-orangé et bleu-vert
- jaune orangé et bleu-violet

En habillement, les couleurs complémentaires sont utiles pour créer des harmonies contrastantes. Cependant, il faut utiliser ces couleurs avec modération, parce qu'elles forment des contrastes dont l'effet est parfois choquant. On verrait difficilement un vêtement imprimé à égale intensité de mauve et de jaune ou de rouge et de vert. À l'inverse, une touche discrète de la complémentaire donne un nouvel éclat à la couleur dominante et de la subtilité à l'harmonie des couleurs. Les accessoires sont particulièrement utiles pour créer de telles harmonies. Voici quelques exemples :

- un gilet vert avec un foulard teinté d'un peu de rouge ou de ses dégradés;
- un chemisier bleu avec une petite veste teinté d'un peu d'orange ou de dégradés de jaune et d'orange.

Par ailleurs, si tu veux utiliser ensemble une couleur et sa complémentaire, crée un trait d'union entre les deux. Observe combien l'harmonie se rétablit lorsque tu sépares deux couleurs par un filet blanc. Aussi, même si tu aimes les explosions de couleurs, n'utilise pas de voisines complémentaires sur une grande surface. Joue avec les gris, le blanc et le noir, ils sont de précieux alliés pour mettre en valeur et harmoniser les couleurs complémentaires.



## Harmonies monochromes (analogue)

Une harmonie monochrome est une harmonie composée d'une seule couleur de même nuance ou d'intensités différentes. Par exemple, un ensemble vestimentaire dont chaque élément, du chandail aux souliers, présente un dégradé de violet.

Certaines personnes n'aimeront pas ce type d'harmonie parce qu'elles se trouveront ternes, peu séduisantes; d'autres resplendiront d'éclat parce que la couleur choisie jouera avec l'éclat de leurs yeux, la nuance de leur teint et les reflets de leur cheveux. Comme tu l'as vu précédemment, chaque personne possède une harmonie qui lui correspond, une palette de couleurs qui lui vont mieux que d'autres.



## Harmonies polychromes (triades variées)

Une harmonie polychrome exige l'emploi de trois couleurs ou plus. C'est ce type d'harmonie que



l'on retrouve le plus souvent dans la nature, en décoration intérieure et en habillement. Un ensemble de deux couleurs ne se rencontre pratiquement pas. Il y a toujours une troisième qui existe, même si on l'oublie. Pour réussir des harmonies polychromes, puise dans la gamme des couleurs froides, chaudes et complémentaires.

En partant de chacune des palettes de couleurs, tu peux créer une harmonie intéressante de couleurs qui te conviennent. Rappelle-toi qu'une harmonie parfaite des couleurs fait ressortir les traits du visage, lui donne de l'éclat et, par le fait même, un air radieux. Par contre, un mauvais choix de couleurs produira l'effet contraire. Voici différentes combinaisons possibles.

# Coordination des couleurs

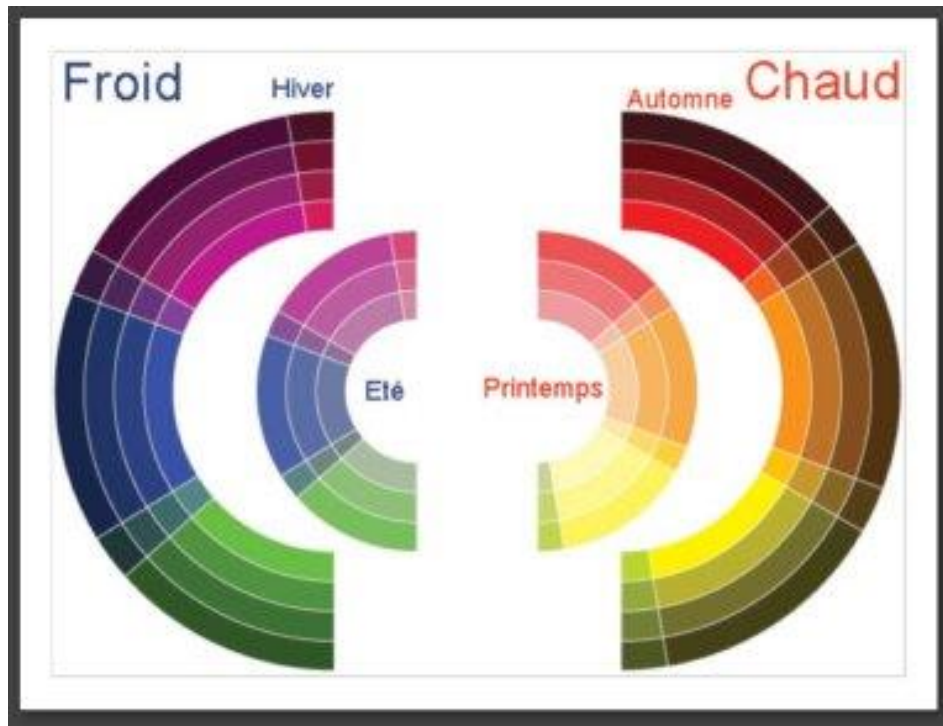


Source : Kissmetrics



## La théorie des couleurs et des saisons

La théorie des couleurs saisonnières est basée sur la division des couleurs en couleurs chaudes et couleurs froides. Les couleurs froides sont appelées “couleurs hiver ou été” et les couleurs chaudes, “couleurs automne ou printemps”.



Femme Printemps



Femme Eté



Femme Automne



Femme Hiver



Nous te proposons ci-dessous une recette qui simplifiera tous tes problèmes dans le choix des harmonies de couleurs : c'est la règle dite 1-1-3.

### La règle d'harmonie des couleurs 1-1-3

Observe bien la figure en lisant l'explication qui suit.  
Choisissons par exemple la couleur jaune sur le cercle chromatique, qui se divise en 24 couleurs numérotées de 1 à 24. Pour déterminer les autres couleurs de l'harmonie, observons les cinq couleurs à droite du jaune (couleur n° 1).

1 : couleur n° 2 → **NON**  
(cette couleur ne s'harmonise pas);  
1 : couleur n° 3 → **OUI**  
(cette couleur s'harmonise);  
3 : couleurs n°s 4, 5 et 6 → **NON**  
(ces trois couleurs ne s'harmonisent pas).

Il s'agit ensuite d'appliquer la même règle à gauche de la couleur choisie (couleurs n°s 24 à 20). Il reste alors treize autres couleurs (n°s 7 à 19) qui, elles, créeront des harmonies contrastantes (**OUI**). Voici, d'après cette règle, de bonnes et mauvaises harmonies :

**Bonnes :**

- 1 et 3, 1 et 23 (harmonies de voisinage);
- 1 et 13, 1 et 10 (harmonies contrastantes).

**Mauvaises :** 1 et 2, 1 et 20.

Source : ROIGT, Hubert. La couleur, Trois-Rivières, Editions Pourquoi pas, 1981, p. 98 et 99.

## Texture

La texture de l'étoffe dans lequel est fabriqué un vêtement peut grandement modifier son apparence générale. La texture d'un vêtement a parfois pour effet d'amincir ou de grossir une personne, de lui donner une mine triste ou joyeuse, etc. Les effets de la texture varient selon la nature des fibres qui la composent (naturelles ou chimiques), la grosseur des fils et le type d'étoffe (trissée, tricotée), ou encore les apprêts appliqués.

Par exemple, si tu es mince et plutôt de petite taille, tu laisseras de côté les vêtements de mohair (laine à longs poils) ou ceux en fibres bouclées dans lesquels tu aurais l'air perdu. Ces grosses textures ne t'avantageront pas non plus si tu es de forte taille, car elles accentuent les formes. Si tel est ton cas, tu as intérêt à privilégier les étoffes souples et douces qui dissimulent bien les contours du corps. Par ailleurs, les petites personnes rondettes devraient éviter à tout prix les textures **rigides** alors que les grandes personnes minces en tireront avantage. Enfin, les textures **brillantes** reflètent la lumière et augmentent, par le fait même, la largeur de la silhouette; elles sont donc déconseillées aux personnes corpulentes. On retrouve aussi des textures **douces, rugueuses, légères, mates**.





## Contraste

Un contraste est toujours une opposition entre deux choses. Dans le domaine de l'habillement, on crée des contrastes en opposant notamment des couleurs, des textures. Sur le plan vestimentaire, les contrastes les plus saisissants sont ceux qui résultent de la combinaison de couleurs primaires et de leurs complémentaires (par exemple, le vert et le rouge). De même le fait de combiner dans un ensemble vestimentaire des textures douces et rugueuses, légères et rigides, ou encore mates et brillantes, produit des contrastes tout aussi frappant. Par contre, les contrastes risquent d'augmenter les proportions. Par conséquent, les personnes grandes et minces peuvent les privilégier alors que les petites doivent les éviter, particulièrement si ces contrastes sont formés de couleurs vives.



## Équilibre

Les designers créent généralement des coupes et des styles de vêtements dont la disposition des lignes, des plis, des poches et des boutons est symétrique, ce qui rend le vêtement proportionné, donc plus harmonieux. Pour créer une allure différente ou plus excentrique, certains designers optent pour des coupes et des styles asymétriques. Ces vêtements peuvent paraître disproportionnés et peu harmonieux. Toutefois, si l'asymétrie dans le vêtement est bien pensée, le résultat peut être très réussi. Il y a deux principaux types d'équilibre : **l'équilibre symétrique et l'équilibre asymétrique.**



## Équilibre symétrique

De façon générale, il y a équilibre symétrique quand des objets identiques sont à une distance équivalente d'un centre et semblent égaux. On trouve de nombreux exemples de ce type d'équilibre dans les vêtements



## Équilibre asymétrique

En général, il y a équilibre asymétrique lorsque des objets situés de part et d'autre d'un centre sont égaux, mais non identiques. On trouve de plus en plus d'exemples d'équilibre asymétrique dans les vêtements. On observe aussi un déséquilibre lorsqu'un habillement est plus lourd du haut que du bas, ou l'inverse. Ainsi, un haut très court porté avec un pantalon constitue un exemple d'habillement dont le bas est plus lourd; la longueur du pantalon est déséquilibrée par rapport à celle du haut.



## Proportions

La proportion est le rapport de grandeur qui existe entre deux parties d'une même chose. Ainsi, ton corps a ses proportions, notamment la longueur du tronc par rapport à celle des jambes. Les vêtements présentent aussi des proportions que tu dois veiller à harmoniser avec celles de ta propre silhouette. Sinon, tu risques d'acheter, par exemple, une veste trop longue qui te raccourcira les jambes et t'allongera le tronc.

En général, les imprimés à gros motifs et les encolures larges avangent surtout les silhouettes élancées. Les petits motifs conviennent mieux aux personnes délicates. En surveillant les proportions de tes vêtements, tu peux mettre en valeur les points forts de ta silhouette et en dissimuler les points faibles.



## Rythme

Le rythme se définit comme la combinaison harmonieuse des lignes, des formes, des couleurs et des textures d'un vêtement ou d'un ensemble vestimentaire.

Le rythme peut découler d'une **gradation** (changement graduel) de la grosseur des motifs, des garnitures, des textures, des couleurs, etc. Pense, par exemple, à un chandail composé de rayures horizontales dont la largeur augmente ou diminue progressivement de haut en bas.





Le rythme peut aussi résulter de la répétition **régulière** de l'un ou de plusieurs des éléments précités dont la grosseur sera toutefois uniforme. Pense, cette fois-ci, à un pantalon rayé blanc et noir où les stries sont de la même largeur ou encore une jupe plissée accordéon. Dans ce dernier cas, le rythme est produit par la succession de plis étroits de même largeur.



Un habillement a du rythme lorsque l'ensemble de la silhouette de la personne qui le porte charme l'œil. Le rythme n'a pas besoin d'être régulier il est même plus intéressant lorsqu'il n'est pas trop facilement prévisible. Alors, n'hésite pas à jouer avec les combinaisons de lignes, de formes, de couleurs, afin de donner un rythme original et **irrégulier** à tes tenues vestimentaires.



### *Le point de focus*

Le point de focus du vêtement c'est là où l'œil est attiré. Par exemple une robe noire très simple, avec un col blanc bouffant. Le point d'importance est le col blanc, là où l'œil est attiré. Ce principe est souvent utilisé dans l'achat d'un maillot de bain : pour attirer l'œil loin de nos imperfections.



## L'unité

Lorsque le design est plaisant à l'œil, on dit qu'il a de l'unité. C'est une question de pratique. On peut souvent ne pas aimer un vêtement en particulier sans savoir pourquoi; c'est souvent qu'il manque d'unité. Il s'agit de découvrir sur quel aspect.

(image : lack of unity in clothing)

## Facteurs à considérer dans le choix de vêtements adaptés à sa personne

L'image que tu projettes dans un vêtement dépend de ton harmonie naturelle, c'est-à-dire des éléments fondamentaux qui composent ta personne : tes cheveux, la pigmentation de ta peau et de ton teint, de tes yeux et de tes proportions physiques.

## Cheveux

On classe les teintes de cheveux en trois grandes familles de couleurs : les cheveux bruns (noirs), les cheveux châtain et les cheveux blonds. Chaque couleur présente une grande variété de nuances, claires ou foncées, dans des reflets cuivrés, dorés ou cendrés.



## Pigmentation de la peau et le teint

Les substances qui colorent la peau sont la mélanine, la carotène et l'hémoglobine du sang. La plus importante des trois, la mélanine, est un pigment brun dont les cellules productrices se situent dans la couche basale de l'épiderme. Le degré de pigmentation mélanique détermine la couleur de la peau; la présence de carotène ou d'hémoglobine détermine le reflet doré, cuivré ou rosé du teint.



## Yeux

On prétend que les yeux sont le miroir de l'âme. Toujours est-il qu'il existe plus de cinquante teintes d'iris, déclinées à partir des diverses intensités et combinaisons de bruns, de bleus et de verts. Associées à la couleur des cheveux et de la peau, la couleur des yeux contribue à créer une harmonie unique, bleutée ou rosée.




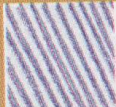


## Proportions physiques

La perfection n'est pas de ce monde! Mais en choisissant bien nos vêtements, ils peuvent mettre en valeur certains traits physiques et en dissimuler d'autres.

Tu connais maintenant ton type de silhouette : mésomorphe, endomorphe ou ectomorphe; tu as appris à distinguer et à jouer avec les coupes, les textures et les couleurs. Voici deux tableaux qui récapitulent les grands principes que nous avons énoncés. Ils t'aideront à harmoniser tes vêtements avec ta silhouettes, en tenant compte de ta taille et de ta corpulence, et de l'équilibre entre les diverses parties de ton corps.

### PRINCIPES D'HARMONIE VESTIMENTAIRE

Comment choisir ses vêtements en fonction de sa taille et de sa corpulence




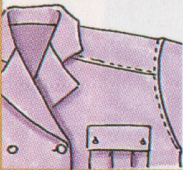
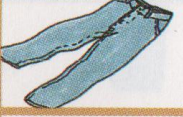
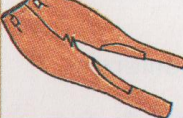
Si tu as une taille... et une corpulence...	À conseiller	À déconseiller
petite et mince	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rayures verticales</li> <li>• Imprimés à petits motifs</li> <li>• Couleurs chaudes</li> <li>• Textures légères et souples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textures épaisses et rigides</li> <li>• Contrastes</li> </ul>
petite et forte	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lignes diagonales longues</li> <li>• Couleurs froides</li> <li>• Textures légères et souples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonies polychromes</li> <li>• Textures épaisses et rigides</li> <li>• Contrastes</li> </ul>
grande et mince	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rayures horizontales</li> <li>• Couleurs chaudes</li> <li>• Contrastes</li> <li>• Imprimés à gros motifs</li> <li>• Toutes les textures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rayures verticales étroites</li> <li>• Lignes diagonales courtes</li> </ul>
grande et forte	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rayures horizontales étroites</li> <li>• Couleurs froides</li> <li>• Imprimés à petits motifs</li> <li>• Textures légères et souples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textures épaisses et brillantes</li> <li>• Contrastes</li> </ul>



## Les coupes et les styles

Un même vêtement va à ravir à une personne alors qu'il en désavantage une autre. Chaque coupe et chaque style flattent l'un ou l'autre des types de silhouette. Voici quelques-uns des effets produits. Consultez l'annexe pour voir d'autres exemples.

Comment rééquilibrer sa silhouette

Si tu as...	À conseiller	À déconseiller
une carrure étroite	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vêtements qui accentuent la ligne des épaules</li> <li>• Encolures dégagées</li> <li>• Cols à larges revers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manches raglan</li> <li>• Encolures près du cou</li> </ul>
une carrure large	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manches raglan</li> <li>• Cols à revers étroits</li> <li>• Encolures en V</li> </ul>	Vêtements qui accentuent la ligne des épaules
un grand tour de poitrine	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemises sobres, sans pièces décoratives</li> <li>• Cols tombants</li> <li>• Rayures verticales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tricots moulants</li> <li>• Rayures horizontales</li> </ul>
un petit tour de poitrine	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemises amples, avec pièces décoratives</li> <li>• Encolures près du cou</li> <li>• Cols à larges revers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encolures dégagées</li> <li>• Rayures verticales</li> </ul>
un bassin large	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coupes droites</li> <li>• Couleurs foncées</li> </ul>	Vêtements à plis
un bassin étroit	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vêtements à plis, avec pièces décoratives</li> <li>• Coupes évasées</li> </ul>	Couleurs foncées



# Synthèse



## TYPES DE SILHOUETTES

- Ectomorphe
- Endomorphe
- Mésomorphe

## FACTEURS À CONSIDÉRER DANS LE CHOIX DE VÊTEMENTS ADAPTÉS À SA PERSONNE

- Cheveux
- Pigmentation de la peau et teint
- Yeux
- Proportions physiques

## PRINCIPES D'HARMONIE VESTIMENTAIRE

### Éléments du design

- Dominantes
  - contraste
  - couleur
  - texture
- Équilibre
  - symétrique
  - asymétrique
- Lignes
  - courbes
  - droites
- Proportions
- Rythme
  - gradation
  - répétition

### Harmonies de couleurs

- Couleurs chaudes et froides
- Couleurs complémentaires et harmonies contrastantes
- Harmonies monochromes
- Harmonies polychromes

