

Unité 1

Techniques de base

utilisées dans la confection de vêtements

Le désir d'être autonome, de créer, de s'habiller différemment des autres, de réaliser des économies sont autant de raisons qui poussent une personne à confectionner, recycler et réparer ses vêtements. Malgré notre bonne volonté, on ne s'improvise pas couturier. Comme toute technique, la couture possède des règles de base et exige un apprentissage. L'étude du présent chapitre te fera acquérir ces connaissances.



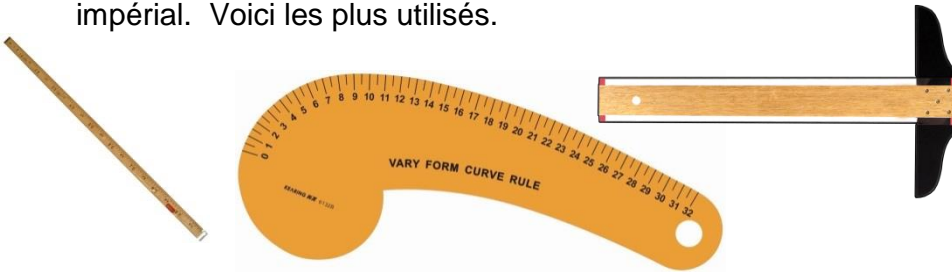
1.1 Outillage employé en couture

Savoir utiliser le bon instrument au bon moment permet généralement d'éviter bien des erreurs. Cette règle est particulièrement valable en couture où même une personne apprentie peut réussir des prouesses pourvu qu'elle fasse preuve de méthode.

Il existe des instruments pour chaque étape du travail de couture, c'est-à-dire pour **mesurer, marquer, couper, coudre et repasser**.

1.1.1 Les instruments pour mesurer

La plupart des instruments pour mesurer indiquent à la fois les unités du système international et celle du système impérial. Voici les plus utilisés.



No	Nom	Description
1	Le ruban à mesurer	Ruban gradué qui sert à prendre les mesures circulaires (tour de taille). Les meilleurs rubans sont en tissus synthétique flexible mais non extensible. Il est indéchirable et ne s'effiloche pas.
2	La règle à curseur	Règle munie d'un curseur coulissant pour déterminer les petites mesures, tels les ourlets, les plis et l'espacement des boutons.
3	Le trusquin	Règle verticale pour prendre de façon plus précise les mesures des bords de jupes.
4	Le mètre	Règle qui sert à prendre des mesures droites, à vérifier le sens du droit fil.
5	Le té	Règle en forme de T qui est utilisé pour connaître les fibres irrégulières, modifier les patrons ou finir les extrémités à angle droit.
6	La courbe française	Règle courbée qui permet de modifier les courbes des patrons.

1.1.2 Les instruments pour marquer

Une fois les mesures bien précisées, les instruments de marquage servent à transférer sur l'étoffe les repères indiqués sur le patron. Les craies et crayons sont offerts en différentes couleurs.



No	Nom	Description
1	La craie de tailleur	Craie qui se présente sous diverses formes et qui sert à marquer les points et diverses mesures sur les tissus. Elle est faite à base de cire.
2	Le crayon-craie	Crayon qui permet de tracer des lignes fines et précises. Ce crayon est disponible dans différentes couleurs et a habituellement un bout en petite brosse pour effacer les lignes.
3	La roulette à tracer	Instrument composé d'un manche et d'une roulette. S'utilise avec du papier-calque afin de tracer des lignes fines et précises.
4	Le papier-calque	Papier carbonisé utilisé avec la roulette à tracer pour laisser des marques sur le tissu. Disponible en différentes couleurs.



1.1.3 Instruments pour couper

En couture, les instruments pour couper sont essentiellement des ciseaux. Leurs formes et leurs tailles sont variées, mais ils doivent tous avoir la même qualité : être bien affûtés. On distingue principalement les trois sortes de ciseaux suivants :



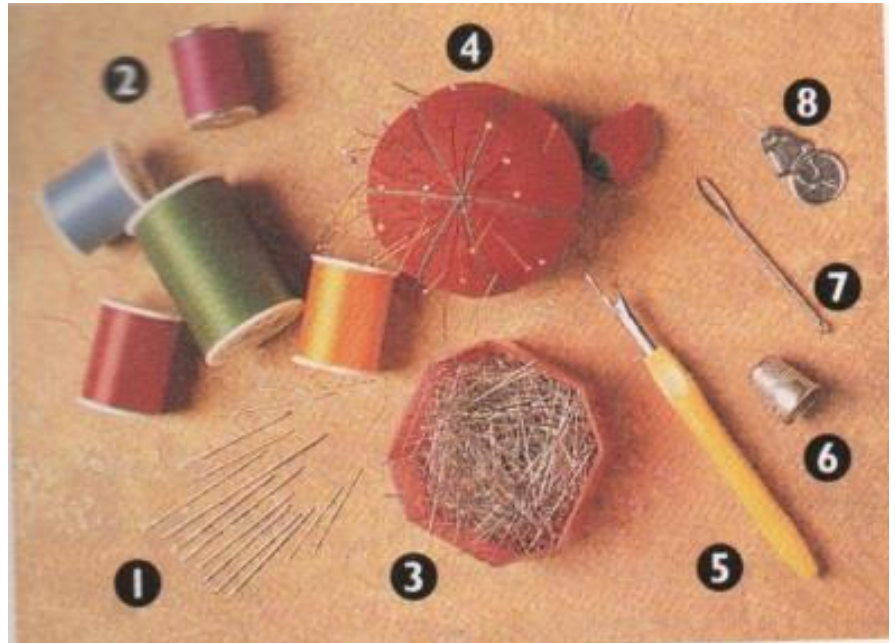
no	Nom	Description
1	Les ciseaux de coupe	Ces ciseaux pour tailler les étoffes ont de longues lames coupantes et la forme de leurs anneaux permet un contrôle parfait de l'instrument. Ils doivent servir uniquement à couper le tissu.
2	Les ciseaux à denteler	Ces ciseaux en dents de scie coupent les bords de façon à réduire ainsi l'effilochage.
3	Les ciseaux de couture	Ces ciseaux servent à égaliser les ressources de coutures sans faire d'accrocs. Elles ont des anneaux ronds et servent à couper et à égaliser les fils et coutures.

N.B. Il ne faut jamais utiliser les ciseaux destinés au tissu pour couper du papier ou d'autres matériaux; tu émousserais rapidement le tranchant des lames.



1.1.4 Instruments pour coudre

Que tu couses à la main ou à la machine, tu auras toujours besoin des mêmes instruments. Ils sont décrits ci-dessous.



no	Nom	Description
1	Les aiguilles à main	Elles sont de grosseur et de longueurs différentes, les plus grosses servant à coudre les étoffes épaisses. La grosseur et la forme du chas varie également en fonction du tissu et de l'ouvrage à effectuer. Le chiffre de calibrage des aiguilles à main renseigne sur leur format. Plus le chiffre est élevé, plus elles sont courtes et fines.
2	Le fil	Fin, moyen ou gros, le fil doit être adapté à l'étoffe et à la nature des fibres. On en trouve en coton, en polyester, en nylon, etc... Le fil est numéroté selon son poids. Le no. 10 pour le plus gros et 200 pour le plus fin. Le fil de no. 50 est un fil de grosseur moyenne servant à peu près à toutes fins.
3	Les épingles	Elles servent à retenir ensemble les morceaux à assembler. Elles sont munies d'une petite boule appelée la tête.
4	La pelote à épingles	Sécuritaire, elle sert à ranger aiguilles et épingles. On compte des pelotes à épingles de formes et de grosseurs différentes, mais la plus utile est sans doute celle que l'on porte au poignet. Certaines pelotes sont dotées d'un coussinet d'émeri qui nettoie les aiguilles.
5	Découseur	Il sert à défaire des coutures ou à découper des boutonnières.

6	Le dé	Ce petit outil protège le doigt majeur, mais peut aussi servir à pousser l'aiguille à travers des tissus plus épais.
7	Le passe-galon	Il sert à insérer un cordon ou un élastique à l'intérieur d'un ourlet. C'est en fait une grosse aiguille à bout rond.
8	L'enfile-aiguille	Il facilite l'enfilage des aiguilles.

Autres outils pour coudre

Les aiguilles à machine	Les aiguilles à machine à coudre se choisissent en fonction de l'épaisseur et des caractéristiques de étoffes. On retrouve des aiguilles à machine pour les tissus délicats, pour les tricots, pour le denim, ainsi que pour le cuir et les matériaux spéciaux.
La cire d'abeilles	Sert à renforcer le fil et prévenir les nœuds lors de la couture à la main.
Autres	Aimant pour ramasser les aiguilles et épingles; épingles de sûreté pour remplacer un passe-galon, miroir, mannequin, etc.



1.1.5 Instruments pour repasser

En couture, le repassage est indispensable : défroisser les pièces du patron et l'étoffe, ouvrir les coutures, replier les ourlets, etc. Voici ce qu'il faut :

no	Nom	description
1	Le fer à repasser	Les fers à repasser possèdent un thermostat qui doit être réglé en fonction de la composition de l'étoffe afin de ne pas brûler ou fondre le tissu.
2	La pattemouille	Il s'agit d'un linge humecté qu'on applique sur l'étoffe pour l'empêcher de lustrer lors du repassage.
3	La planche à repasser	Elle doit être bien cousinée et recouverte d'une housse ininflammable. Il est possible d'ajuster sa hauteur.
4	La jeannette	Cette petite planche à repasser facilite le repassage des parties de vêtements étroites ou difficile à étaler, comme les manches, les épaules, etc.
5	Autres	Il existe d'autres instruments spécialisés pour le repassage, tels divers coussins et des brosses.



1.2 Mesures de sécurité en couture

Comme tout travail manuel, la couture présente des risques de blessure. L'utilisation des outils de couture exige donc une attention particulière. Avec tes camarades de classe, discute des règles de sécurité qui devront être adoptées dans l'atelier de couture. Consulte ton enseignante pour en compléter la liste.



1.3 Techniques de couture et de pose de fermetures à la main

Avant l'invention de la machine à coudre, tout était cousu à la main, avec art et patience. La machine ne remplacera jamais tout à fait la dextérité manuelle de l'homme. Des points invisibles, particulièrement pour coudre un ourlet, sont essentiels à la finition soignée d'un vêtement. Les fermetures gagnent à être cousues à la main. Perles et sequins ne peuvent non plus être cousus à la machine. L'artisanat en général, qu'il s'agisse de broderie, de dentelle, de tapisserie ou de tapis est grandement apprécié à travers le monde. La couture à la main sera toujours utile pour recoudre des boutons, effectuer de petites réparations ou des travaux délicats.

En connaissant les points de base et quelques autres techniques, tu pourras toujours te débrouiller pour réparer ou recycler les vêtements, à la maison comme en camping.

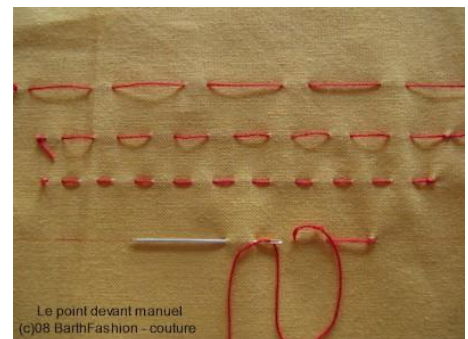
1.3.1 Couture à la main des points de base

Les points varient en fonction des assemblages que l'on désire effectuer. Certaines coutures doivent être solides, d'autres invisibles ou bien temporaires. Les points les plus utilisés sont **le point devant, le point de piqûre, le point d'ourlet invisible, le point de chausson plat et le point coulé irrégulier**. Ils sont généralement faits avec un fil simple.

Toute couture commence par un nœud et se termine par un point d'arrêt. Solide, ce point peut remplacer le nœud comme point de départ.

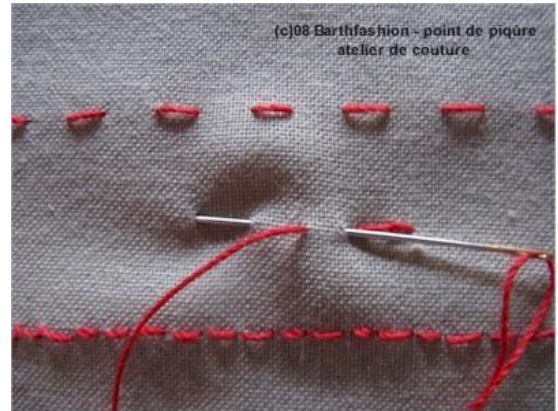
1.3.1.1 Point devant

Les points devants sont des points courts et égaux qui servent à effectuer des coutures simples, des fronces, du raccommodage.



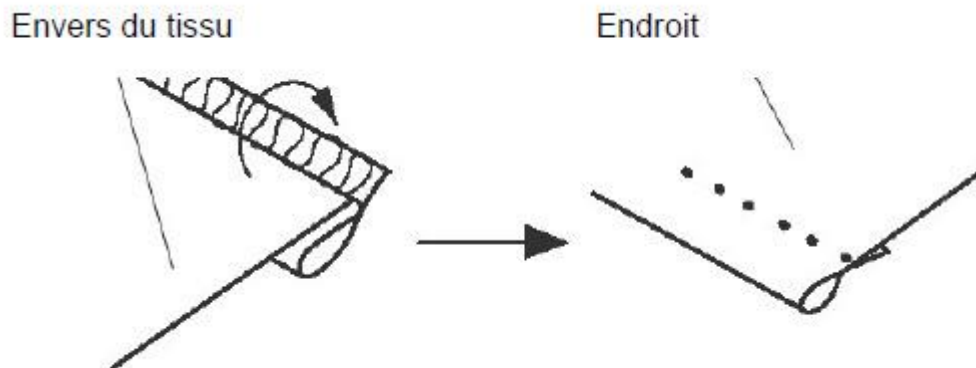
1.3.1.2 *Point de piqûre*

Très solides, les points de piqûre remplacent au besoin les points droits à la machine à coudre.



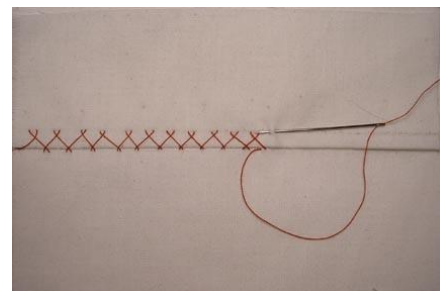
1.3.1.3 *Point d'ourlet invisible*

Les points d'ourlet invisibles sont cousus à l'intérieur de l'ourlet. Une fois le travail terminé, l'ourlet est rabattu et les points sont alors cachés. Ce type de point convient à presque toutes les étoffes et particulièrement aux synthétiques car il est extensible.



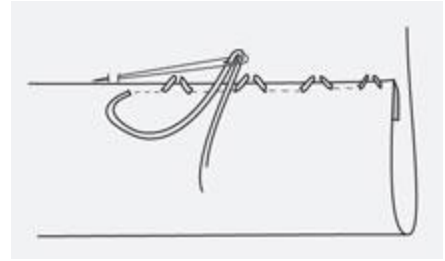
1.3.1.4 *Point de chausson plat*

Les points de chausson plat sont des points croisés qui fixent solidement les entoilages ou les ourlets effectués dans des étoffes épaisses.



1.3.1.5 *Point coulé irrégulier*

Les points coulés irréguliers sont solides et presque invisibles. On les utilise de préférence pour coudre les ourlets dans les étoffes légères.



1.3.2 *Pose de fermetures*

Sur un vêtement, les fermetures ont un rôle à la fois fonctionnel et décoratif. Il existe plusieurs sortes de fermetures : le bouton, le bouton-pression, l'agrafe, la fermeture velcro et la fermeture à glissière. Voyons plus en détail les quatre premières.

1.3.2.1 *Bouton*

Si l'on achète des boutons pour leur fonction, on les choisit aussi pour leur aspect décoratif. On en trouve de toutes les formes et couleurs, et de matériaux divers. Les boutons sont jumelés généralement à la boutonnière ou à une bride.

Il existe des boutons à trous (deux ou quatre) ou à queue. Ces derniers conviennent davantage aux étoffes épaisses. Les boutons à trous peuvent se poser à plat ou selon la technique de tige en fil. De cette façon, le vêtement ferme mieux et l'étoffe ne plisse pas. Il est toujours préférable d'utiliser un fil double pour coudre des boutons; l'opération est ainsi plus rapide et le résultat plus durable.



1.3.2.2 Bouton-pression

Le bouton pression comprend deux disques, l'un à trou et l'autre à bouton, qui s'emboîtent l'un dans l'autre par pression. Il en existe plusieurs modèles. La pose d'un bouton-pression ordinaire est très simple.



1.3.2.3 Agrafe

L'agrafe est formée de deux éléments : un crochet et un anneau ou une bride. Ce système de fermeture convient pour le haut de certaines ouvertures, encolures, ceintures, parce qu'il est solide. Une fois posée, l'agrafe est invisible.



1.3.2.4 Fermeture velcro

Le ruban velcro est une bande composée de deux rubans qui adhèrent l'un à l'autre : un ruban à boucles (velours) et un ruban à crochets. Le terme velcro est formé des mots velours et crochets. Il est vendu en lanières et en carrés ou en cercles pré-taillés. Ce système de fermeture ajustable est très pratique. Le velcro attache tout : les chaussures, les vêtements, les coussins, etc.



1.3.3 Les pinces et les plis

Les pinces et les plis donnent la forme aux vêtements ou leur donnent de l'ampleur où il en faut. Ils peuvent être à la fois fonctionnels et décoratifs.

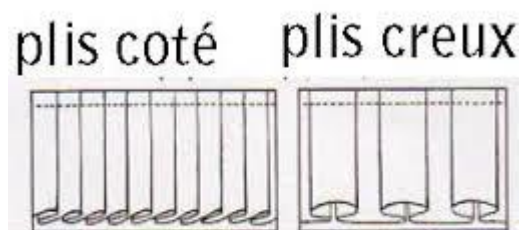
1.3.3.1 Les pinces

Les pinces servent à mettre en forme le vêtement en créant des reliefs. Une pince doit être piquée à partir de la partie la plus évasée et être réduite graduellement en une pointe. La pince se trouve souvent à la taille, à la poitrine, à la couture d'épaule. Le repassage des pinces doit se faire avec le plus grand soin. Il faut les repasser à l'envers sur une surface ronde.

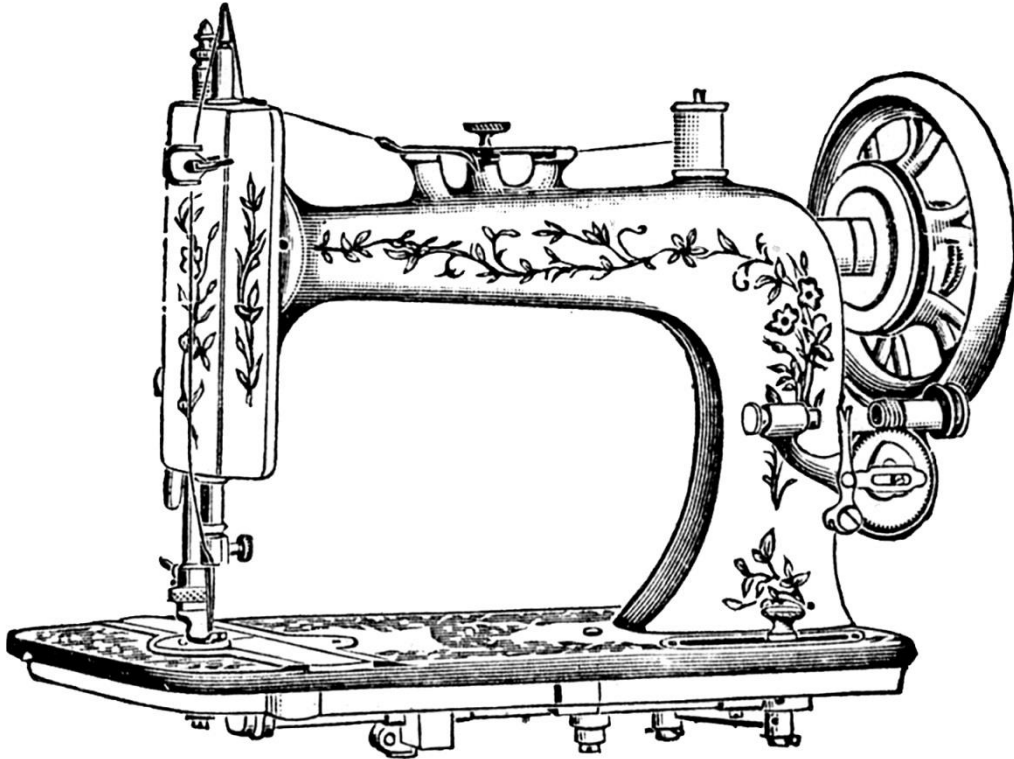


1.3.3.2 Les plis

Les plis cousus sont des plis de profondeurs diverses piqués d'après le modèle du vêtement. Ils servent à donner de l'ampleur ou ajouter une garniture à un vêtement.



1.4 Utilisation d'une machine à coudre



Si le métier à tisser inventé par Edmond Carthwright en 1785 a annoncé la révolution industrielle, l'invention du moulin à coudre par Balthazar Krems en 1810 a amorcé une véritable révolution domestique. En effet, la mise au point d'une aiguille dont le chas est situé près de la pointe permet d'amener le fil de l'autre côté du tissu sans que toute l'aiguille le traverse. Actionné par une manivelle, l'aiguille monte et descend de façon à former une boucle à travers le tissu. Cette boucle est maintenue par la boucle suivante, et ainsi de suite.

En 1829, le tailleur français Barthélemy Thimonnier construisit un prototype de machine à coudre. Cette invention ne fut pas bien acceptée par le monde de la couture. Les tailleurs voulaient conserver leur art qui était la couture à la main. Les travailleurs du textile craignaient de perdre leur travail. Ainsi, Thimonnier décède sans avoir pu réaliser son rêve de produire la machine à coudre moderne pour le foyer.

En 1852, l'Américain Isaac Singer, invente la première machine à coudre mécanique. Il s'inspire des modèles des autres inventeurs pour réaliser la sienne. Cette machine à coudre va changer le monde de la couture. Singer demeure aujourd'hui l'une des meilleures marques de machine à coudre et certainement l'une des mieux connues.

Vers 1920, les machines à coudre entrent dans les foyers et les femmes deviennent couturières. Les machines à coudre sont de plus en plus populaires. On les adapte aux besoins des couturières. On invente une machine à coudre actionnée par les pieds. Ensuite, on met au point la machine électrique. On perfectionne sans cesse les modèles en les rendant de plus en plus sophistiquées. Aujourd'hui, on retrouve des machines pour tous les niveaux d'expertise et pour tous les budgets!

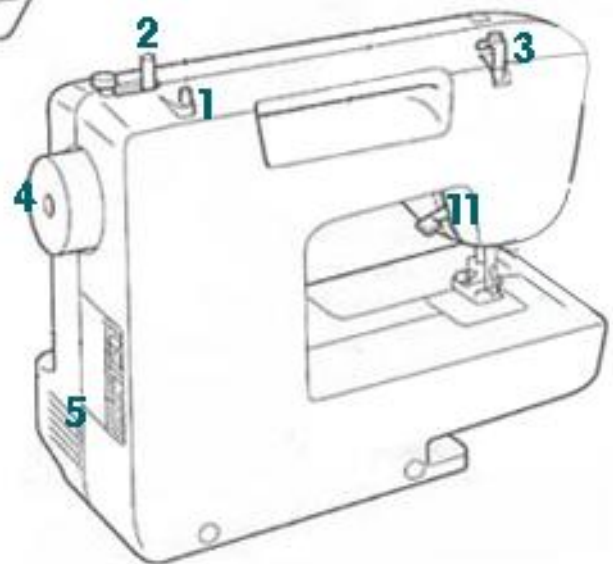
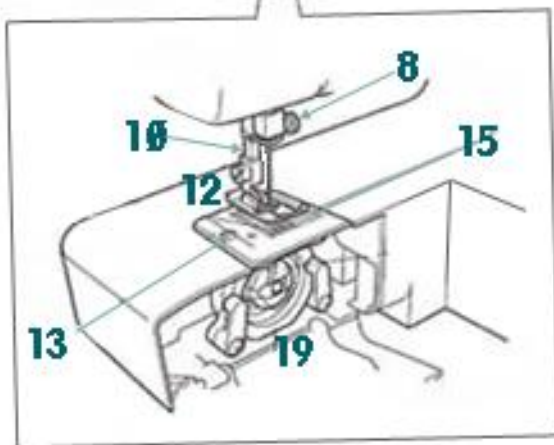
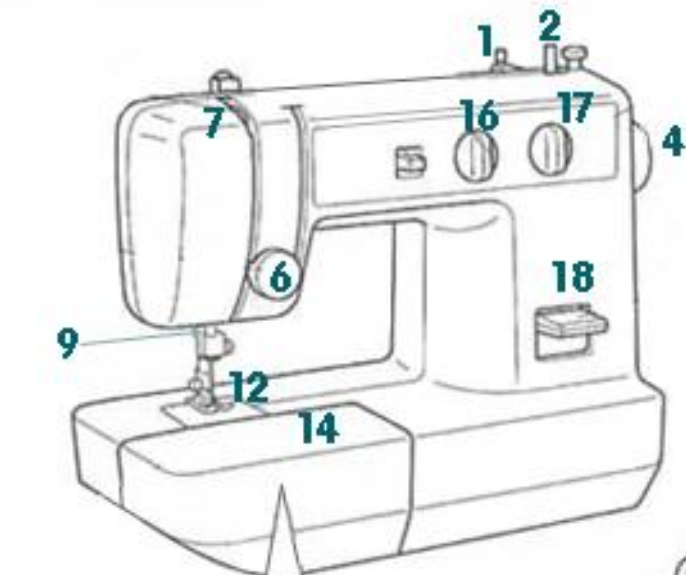
Fonctionnement et historique de la machine à coudre :



https://www.youtube.com/watch?v=g_gLCdrbU78

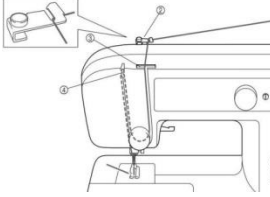


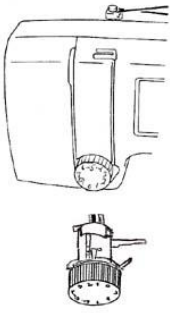


1.4.1 Identification des pièces



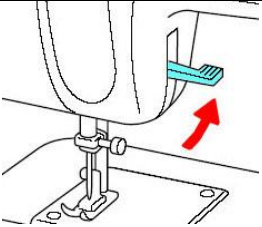


En mettant la machine à coudre en marche, au moyen de la commande au pied, tu peux observer l'action combinée de trois pièces indispensables à la formation du point. Ce sont le **releveur de fil (7)**, qui descend et remonte afin de dérouler le fil de la **bobine**; **l'aiguille**, qui pénètre l'étoffe pour rejoindre et s'accrocher au fil de la **canette**; la **griffe d'entraînement (15)**, formée de petites dents de métal, qui entraîne l'étoffe dans le sens de la couture au fur et à mesure que les points se forment.

Les autres pièces ont aussi des fonctions précises. Le **volant (4)** permet d'abaisser et de relever l'aiguille manuellement. Le **pied-de-biche (12)** retient l'étoffe contre la griffe d'entraînement; la **plaque à aiguille (13)** laisse passer l'aiguille grâce à ses petits trous; le **relève-presseur (11)** relève ou abaisse le pied-de-biche; les **disques de tension (6)** et les **guide-fils (3 et 7)** facilitent le bon déroulement des fils. La figure suivante illustre toutes les pièces de la machine à coudre.



No	Nom	Image	Description/rôle
1	Le porte bobine		C'est la tige sur laquelle on place la bobine. Il permet au fil de rester tendu et à la bobine de ne pas s'envoler partout. Elle est située au haut et à droite de la machine.
2	Le dévidoir		Il permet d'enrouler le fil sur la canette. Il est normalement situé en haut à droite de la machine à coudre.

3	Le guide fil		C'est un crochet qui sert à guider le fil. Il y en a 3 ou 4 en tout sur la machine. Ainsi, le fil ne s'accroche pas dans les autres pièces.
4	Le volant		Cette roulette sert à faire relever ou baisser l'aiguille manuellement. Cette pièce ronde est située du côté droit en haut de la machine. Quand on le tourne, il fait bouger l'aiguille manuellement et avancer les griffes.
5	L'interrupteur		Il sert à allumer ou éteindre la machine. Bouton qui commande l'allumage ou la fermeture de la lampe qui éclaire la zone de travail.
6	Le disque de tension		Il est constitué de disques superposés entre lesquels passe le fil. Ce bouton est généralement numéroté. Il règle correctement la tension du fil.
7	Le releveur de fil		Il se déplace de haut en bas. Il permet au fil de la bobine de se dérouler doucement.
8	Le pince-aiguille		Il est muni d'un trou dans lequel on insère l'aiguille et d'une vis qui permet de maintenir l'aiguille bien en place.

9	La barre à aiguille		<p>Cette pièce maintient l'aiguille à sa place. Si tu regardes bien sur ta machine, tu vois une vis qui permet de serrer l'aiguille sur la barre à aiguille. Cette barre a également un sens qui t'évite de mettre l'aiguille à l'envers.</p>
10	La barre à pression		<p>Il soutient le pied de biche.</p>
11	Le levier du pied de biche		<p>Ce petit bras est situé à l'arrière de la machine. Il sert à lever et à baisser le pied de biche. Quand tu mets ton tissu sous l'aiguille, tu montes le bras du relève-presseur. Quand tu couds, tu baisses le bras du relève-presseur.</p>
12	Le pied de biche		<p>C'est le pied situé au-dessus des griffes. Il maintient le tissu que tu couds sur les griffes. L'aiguille pique directement entre les deux dents du pied.</p>
13	La plaque à aiguille		<p>Elle soutient le tissu et laisse passer les griffes et l'aiguille. Elle possède parfois des lignes te permettant de faire des coutures droites à égale distance les unes des autres.</p>

14	La plaque glissière		Elle soutient également le tissu et prolonge la plaque à aiguilles; elle coulisse ou bascule pour accéder à la canette
15	Les griffes d'entraînement		C'est une pièce en acier qui possède plusieurs dents fines. Elle sert à entraîner le tissu vers l'arrière.
16	Le sélecteur de points		Permet de choisir le point de couture désiré (zig-zag, boutonnière, fantaisie). Plus le tissu est léger plus les points doivent être courts. Plus le tissu est épais, plus les points doivent être longs.
17	Le sélecteur de longueur de point	Non disponible sur le model Brother	commande la longueur du point, c'est à dire la distance entre deux "trous" faits par l'aiguille. Les chiffres sont en millimètres
18	Le bouton de point arrière		Bouton qui inverse la direction de la couture en marche arrière. La couture se fera par reculons tant que le bouton est pressé.

19	Le boîtier à canette		Tu insères la canette dans ce petit boîtier. On accède à celui-ci en soulevant la plaque glissière.
	La pédale		On appuie sur la pédale avec notre pied pour mettre en marche le moteur.
	La canette		C'est la petite bobine de plastique transparent qui contient le fil de dessous. Pour la remplir, tu utiliser le bobineur.
	L'aiguille		Elle pique le tissu et permet au fil d'unir deux pièces de tissu ensemble. Elle est fixée à la machine par le pince-aiguille. Il existe diverses grosseurs d'aiguilles adaptées à des grosseurs de fil ainsi qu'à des sortes de tissu. Une aiguille à petit chiffre (60 à 75) sert à coudre des étoffes délicates tandis que celle à gros chiffre (100 à 120) servent au tissu plus épais. Une aiguille de grosseur ordinaire est de numéro 80-90.
	La bobine de fil		Contient le fil, nécessaire à toute couture!

1.4.2 Mesures de sécurité pour l'usage de la machine à coudre

Afin de ne pas te blesser en te servant de la machine à coudre, respecte bien les mesures de sécurité que ton enseignante te dictera.

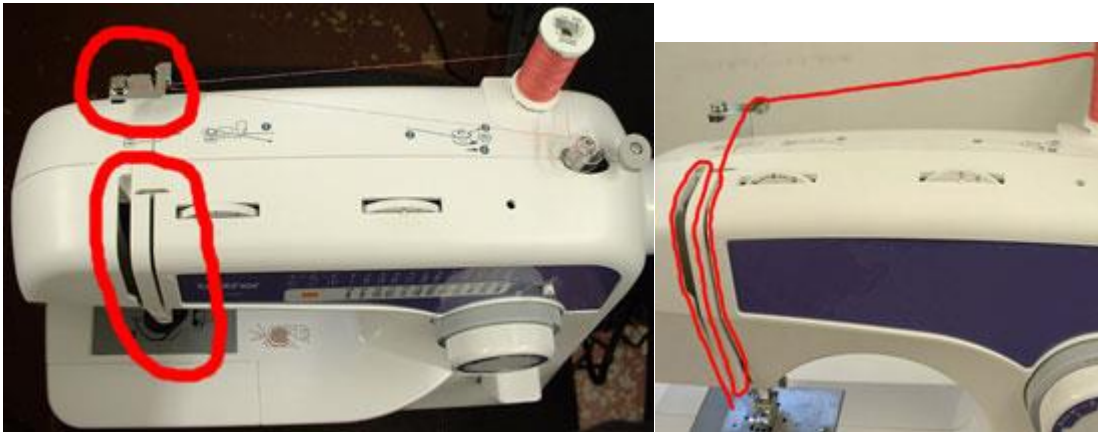


1.4.3 *Enfilage et contrôle*

L'emplacement des pièces peut varier selon les modèles de machines à coudre, mais l'enfilage suit à peu près toujours les mêmes étapes.

Une fois l'enfilage extérieur terminé, il faut remplir de fil la canette. Leur mode de fonctionnement et d'enfilage varient selon les modèles de machine à coudre. La dernière opération consiste à ramener le fil de la canette sur la plaque. Elle nécessite un peu adresse.

Avant de commencer à coudre, il est toujours préférable de faire quelques essais sur un échantillon. Cela te permet de vérifier la longueur, la largeur et la régularité des points, de bien connaître le mécanisme de recul, d'ajuster la tension de te familiariser avec la machine. C'est l'étape du contrôle.



Comment remplir la canette et enfile la machine Brother :

<https://www.youtube.com/watch?v=1BclMDO6YIq>

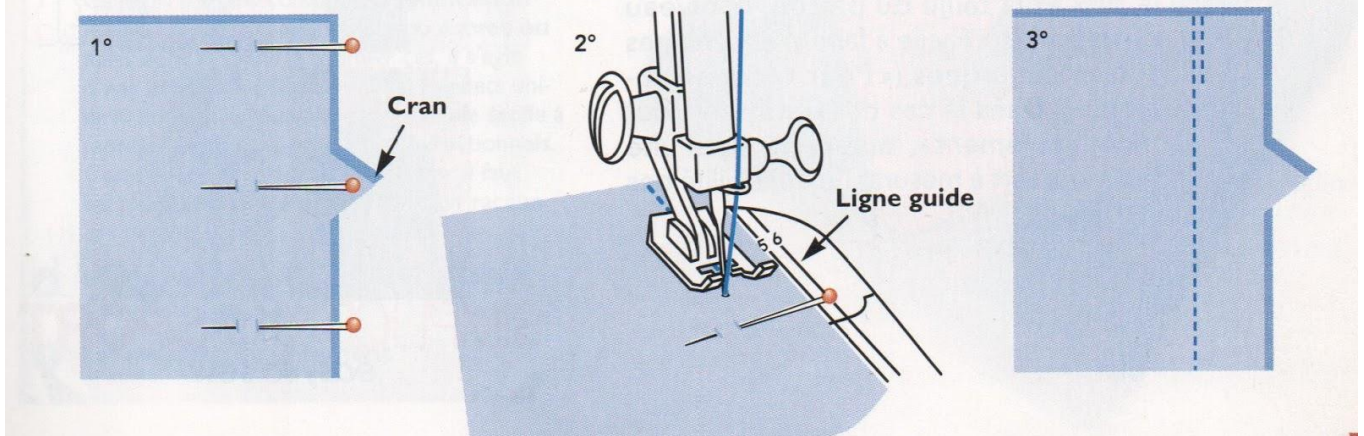
1.4.4 Exécution d'une couture simple

Tu as maintenant une bonne connaissance de la machine à coudre et de son fonctionnement. Tu peux donc passer à la pratique avec l'exécution de la couture de base : la couture simple. Cette couture permet d'effectuer un grand nombre de travaux, le plus courant étant l'assemblage des sections d'un vêtement. Le texte ci-dessous t'explique comment procéder.

Technique de la couture simple

- 1° Superpose les deux morceaux d'étoffe endroit contre endroit, en raccordant les crans et les points de repère. Épingles-les perpendiculairement à la longueur en laissant dépasser la tête des épingles.
- 2° Place l'aiguille vis-à-vis la ligne de couture (généralement à 1,5 cm du bord), à 1,3 cm de l'extrémité. Fais quelques points de recul en ligne droite. Couds vers l'avant en ligne droite en retirant les épingles au fur et à mesure (ou en passant délicatement par-dessus).
- 3° Reviens sur la couture et pique en droite ligne quelques points de recul.

Dans une étoffe extensible, la couture simple se fait au moyen du point zigzag (petit) ou du point extensible (offert sur certains modèles de machines seulement).



Comment faire une couture droite :

<https://www.youtube.com/watch?v=rWk9kqaXz1w>

1.4.5 Problèmes possible et solutions

Pour obtenir un fil bien formé, il faut que le fil de l'aiguille et le fil de la canette soient de longueur égale. Il faut aussi que la tension soit telle que les fils soient tirés également des deux côtés du tissu.



Si le fil fait des nœuds, s'il se brise, si les points de ne forment pas... vérifie bien les étapes suivantes :

As-tu bien enfilé le fil de la bobine?

As-tu bien enfilé le fil de la canette?

As-tu baissé ton pied presseur avant de commencer ta couture?

Ton releveur de fil était-il bien en haut avant de commencer ta couture?

La tension est-elle bien ajustée?

Problèmes	Causes	Solutions
point inégaux	boucles dans le fil de l'aiguille boucles dans le fil de canette	Augmenter la tension du fil de canette ou réenfiler le fil inférieur. Augmenter la tension du fil de l'aiguille ou réenfiler le fil supérieur.
rupture du fil de l'aiguille	nœud dans le fil, enfilage incorrect, tension supérieure trop levée, aiguille mal introduite dans le pince-aiguille, aiguille épointée ou pliée, fil mal placé au moment de la première piqûre, fil de mauvaise qualité	Changer de fil; réenfiler la machine et l'aiguille, relâcher la tension, resserrer l'aiguille ou la changer
Rupture du fil de la canette	enfilage du boîtier à canette incorrect, tension de la canette trop serrée, nœud dans le fil de canette, fil de mauvaise qualité	Réenfiler le fil de la canette; relâcher la tension de la canette; changer de fil et de canette.

rupture de l'aiguille	aiguille de grosseur mal assortie au tissu ou au fil, tissu tiré de la machine vers le côté ou vers l'avant plutôt que vers l'arrière, pied de biche trop lâche, aiguille heurtant une épingle	Assurez-vous d'avoir la bonne grosseur d'aiguille et la bonne grosseur de fil pour le type de tissu; attention à ne pas tirer le tissu pendant la couture; rajuster le pied de biche; changer d'aiguille
points escamotés	aiguille époiné, aiguille mal assortie au type de fil, enfilage incorrect de l'aiguille, tensions incorrects	Changez d'aiguille et de fil en fonction du type de tissu; réenfiler la machine au complet; ajuster la tension.

La machine à coudre peut parfois sembler capricieuse et rien ne semble fonctionner. Il faut se rappeler que la fatigue peut nous jouer des tours; il suffit souvent de prendre une pause pour regagner notre patience, notre attention et notre détermination. Habituellement, une heure de couture par session est raisonnable pour un débutant.

Il est à noter que si le problème se trouve dans le fil de la canette, la solution se trouve sur la bobine. Si le problème est avec le fil de bobine, la solution se trouve sur le fil de canette!

1.4.6 Synthèse



OUTILLAGE EMPLOYÉ EN COUTURE ET MESURES DE SÉCURITÉ

- **Instruments** pour mesurer, marquer, couper, coudre, repasser.
- **Mesures de sécurité** dans l'utilisation des instruments de couture : aiguilles et épingles, ciseaux, fer à repasser, machine à coudre.



INTERPRÉTATION DES RENSEIGNEMENTS FOURNIS PAR LE PATRON COMMERCIAL

- Recto de la pochette
- Verso de la pochette
- Feuilles d'instructions
- Symboles sur les pièces du patron

RECYCLAGE VESTIMENTAIRE

- Réparation
- Ornementation
- Transformation

TECHNIQUES DE COUTURE ET DE POSE DE FERMETURES À LA MAIN

- Cinq **points de base** : point devant, point de piqûre, point d'ourlet invisible, point de chausson plat, point coulé irrégulier.
- Quatre types de **fermetures** : bouton, bouton-pression, agrafe, fermeture velcro.

TECHNIQUES DE COUPE

- Examen et préparation de l'étoffe
- Disposition et épinglage des pièces du patron
- Coupe de l'étoffe

TECHNIQUES DE MONTAGE ET DE FINITION

- Marquage de l'étoffe
- Montage méthodique des pièces suivant un ordre logique (assemblage à la machine à coudre)
- Exécution des finitions à la main (ou à la machine à coudre)